

गोपबन्धु पुरोहित पुस्तकालय
वनस्थली विद्यापीठ

श्रेणी संख्या..... १५१.१२
पुस्तक संख्या..... ११६६ N (P. २)
आवृत्ति क्रमांक..... १३०६३.

॥ श्रीः ॥

नेपालका इतिहास ।

निम्नो

३/५५५

मुगदावागनिवासी सुमानदमिश्रान्त-

पंडित लक्ष्मणप्रसाद मिश्रने

Indian Antiquary Journal & the Society
of Bengal, Francis Hamilton's Kingdom of
Nepal, Kulkarni's Nepal, Wright's
History of Nepal, Dr. Bhagwan
Prasad's History of Nepal,
(British Journal
in Nepal,

निबन्ध, उद्योग, उद्योग, प्रथम आरम्भमात्र पुस्तकसि
सार सारमात्र सारमात्र ।

—

खेमराज श्रीकृष्णदासने
बंदई

अपने "श्रीविद्वत्-श्री" स्टीम प्रसंगे मुद्रितकर
प्रकाशितरिया ।

मान १९६१, शं १८७६.

All rights Reserved by the Publisher.

भूमिका ।



दे २ आसकल इतिहासप्रयोगका प्रचार हो रहने पर सबे आनदकी बात है । मान्यमें ऐतिहासिक प्रयोग प्रचार होने प्राचीन काल व आधुनिक कालकी बहुतसी बातें जाना जासके । आसकल बहुतसे पंजाबी-गोवा ध्यान इस ओर आकर्षित हुआ है । आसकल के हिन्दी भाषासे अनुराग रखनेवाले पाठकगण शीघ्रही बहुतसे आनदकीय इतिहासोंको अपनी मातृभाषामें प्रचलितहुआ देखेंगे । प्राचीनकालकी कलाकौशल, प्राचीनवस्त्राधार धर्म प्राचीनकालका आधार व्यवहार यह सब बाँट इतिहाससेही जानी जासके । यही विचारकर “श्रीवेङ्कटेश्वर” (कदीय) पञ्चालप और “श्रीवेङ्कटेश्वर समाचार”के स्वामी श्रीमान् सेठ खेमराज श्रीकृष्णदासजीने अपनीवार कई पुस्तकोंके अतिरिक्त “श्रीवेङ्कटेश्वर समाचार”के उपहार में “नैपालका इतिहास” देनाभी स्वीकार किया और तदनुसार उसके बनानेकी मुझे आज्ञादी । उस आभावकी आज्ञाको शिरपर धार न पत परिश्रम और विचारसे कई संश्लेष और देशी भाषाओंके इतिहासोंका सार ले यह इतिहास तैयार किया, आसकल इसको निहारकर पाठकगण भीरे परिश्रमको सकल करेंगे ।

इस इतिहासके प्रस्तुत करनेमें मुझको केवल तीनमासकाही समय मिला, अतएव यदि कहींपर कुछ भूल पाईजाय तो पाठकगण दयादृष्टिसे सूचित करें वा दूसरीवारके संस्करणमें उस भूलका सुधार करदिया जायगा ।

मैं अपने परमहितकारी मित्र ए^१ कन्हैबालाल उपाध्याय, मुन्नालाल शर्मा गौतम, देहरी गडवाल निवासी श्रीमान् ए हरिदत्तजी दासी और ए^२ श्रीलालको धन्यवाद देता हूँ कारण कि उनके मित्रोंने इस पुस्तकके सकलनमें समय पर मुझको सहायता दी ।

BVCL 13062



954.92
M68N(H)

१,
दावाद.

श्री ।

नेपालका इतिहास ।



हिमालयकी तलेटीम भारतवर्षके बीच नेपाल एक स्वाभान राज्यछे । इस राज्यकी पनमान उत्तर सीमामें हिमाल राप्प, पूर्वसीमामें सिक्किम रा प दक्षिणसीमामें हिन्दोस्थान और पश्चिमसीमामें बुम्बालू तथा द लम्बुन भवेसह । सन् १८१५ ई० क पहिले कुमायू और नलक पश्चिममें अन्तर्जनदीये किनारेतज इस रा पकी सामा गिनाजातोथी सन् १८१६ ई० की सन्धिमें यह सन स्थान अंग्रजके अधिकारमें आगये । अब केवल पश्चिमम काल रा सन्तुनदी, दक्षिणम पयोन्गके बीचका छुण्डवा पर्वत, नम्पारनमें सामेश्वर पर्वतकी उन्धी भूमि और पूर्वम मेची नदी और ग्वाट पर्वतही नेपाल और अंग्रज राज्यके बीचम सीमारूपसे विराजमान छ ।

इतिहासक्रम तथमे नेपालकी सीमा इसप्रकार लिखाहै,—

“ श्वेश्वर समारम्भ योगेशान्न महेश्वर ।

नेपालदेशो देवेशि सावकाना सुसिद्धिद ॥ ”

अर्थात् श्वेश्वरसे लेकर योगेश्वरतक नेपालदेश छे, यह स्थान सावकोंको सिद्धिका देनेवाछे ।

नेपालनामकी उत्पत्ति ।

हिमालय पर्वतकी तलेटीक जिस पहाटी अगमें गोर्खा शासिकावासछे, उसको तिन-सीय और हिमालयके उपरवाले अहिन्दू पहाडी भाषाम “ पाल ” देश — कहते छे ।

वर्तमान नेपालराज्यके पूर्वांश और सिक्किमदेशको गढ़ाकी पुरानी असभ्य लेप्चाजाति ‘ ने ’ नामसे पुकारतीथी । लेप्चा, नेवार और दूमरी कई एक परस्पर मिलीहुई जाति-योकी जैन भारतवर्षभाषामें ‘ ने ’ शब्दका अर्थ पर्वतकी मुफाछे, जहा परकी भानि आश्रय लेकर मनुन रहलकें । तिन, मझ और लमालोगोकी भाषामें ‘ने’ शब्दका अर्थ पवित्र मुफा रा छे तादी समर्पित रहित पवित्रस्थान अथवा पीठछे । इससे सङ्गमेही जानाजाताहै कि, जो गोछो धातिके रजनेका स्थान हिमालयकी तलेटीमें पाल देशछे, जहा काषाकास्तूप ५ आर स्वयम्भूनाय आदि ‘ ने ’ अर्थात् पवित्र तीर्थ स्थान छै, उनको समष्टिको ही नेपाल

— तिनजा भाषाम ‘ पाउ ’ शब्दका अर्थ प्रशमति । हिमालयक इस अगम प्रशम (लाम) बाल ब्रह्मस नकोर पोष जाने छ, इसकारण बदलोग दस दगकी पालदेश कहलछे, एसा अर्थ मा प्रकृतछे ।

An account of this stamp, see proc of the Bengal Asiatic Society 1892

(अध्यान पाल रायान्तर्गत पवित्र तीर्थ वा रहनेको जगह) कहतेहैं और फिर कोई न कहनेहै कि, "न पालदेशके जिस भागमें नेवारजातिका वास था, वह पहिले 'ने' नामसे पुकारा जानाथा । 'ने' नामक स्थानमें रहनेसेही इस जातिका नाम 'नेवार' तथाके । इस नेवारजातिने पहिल बौद्धमतको मानकर अपने देशमें भगवान् बुद्धकी कीर्तिको प्रकाशित किया, और उनकेही नामसे इस स्थानका नाम नेपाल हुआ । या जगह 'नेपूचा' कथित 'ने' नामक स्थानसे जन्म है ।

"नेपाल" यह नाम पूरे देशका नहींहै, जिस स्थानमें इस राज्यकी राजधानी काठमाण्डू नगर, उस स्थानका नामही नेपालहै, उससेही सम्पूर्ण राज्यका नामकरण हुआ है । यह राज्य पूर्व पश्चिममें २५६ कोस लम्बा, और उत्तर दक्षिणमें ३५ से लम्बा ७० कोस चौड़ाहै । अक्षा ० २६ ० २५ । मे ३० १७ । ६० और द्राधि ८०६ ६-२ ८००/४ । पू० । भूमिका परिमाण ५४००० वर्ग माइल है ।

प्राकृतिक विभाग ।

नेपालका राज्य स्वभावसेही पश्चिम, मध्य और पूर्व इन तीन बटों २ दरियोंमें विभक्त है । पर्वतके चार ओरें शिखर इन तीन उपत्यका-विभागके प्रधान कारण हैं कुमायू देशमें जहाँ अधेजोका अधिकार है नन्दादेवी शिखरकी ओरें २ नदियोंके मिलनेमें कालीनदी बनी है । यह नदीही नेपालराज्यकी पश्चिम दरीकी सीमाहै । नन्दा देवीने सा कीस पूर्वमें भवलगिरिशिखर (अर्थात् दूधगङ्गा) विराजमानहै । इससे निकल निकलने गोरखपुर बसा हुआहै । यह शिखर मध्य उपत्यकाकी पश्चिम सीमावर्ति स्थितहै । नन्दादेवीशिखर और भवलगिरिशिखर इन दोनोंके बीचमें पश्चि उपत्यका स्थितहै । बदलगिरिसे ९० कीस पूर्वकी ओर गोसाइयान शिखर स्थितहै पूर्वमें नेपालनामन उपत्यकाके ठीक उत्तरमें यह गोसाइयान पर्वत सोमापमानहै पर्वतका यह शिखर पूर्वी उपत्यकाकी पश्चिम सीमा और भवलगिरि तथा गोसाइयान पर्वतके बीचमें मध्य उपत्यका होकर खड़ाहै । गोसाइयानसे ६५ कीस पूर्व राज्यमें यह अधेजोका अधिकारहै वहा काज्जन तथा शिखरही नेपालकी पूर्व सीमा पूर्वसीमाहै । इस पर्वतके कितनेही दक्षिणके अगामी निकम व नेपालराज्यकी सीमावर्ति माने जातेहैं ।

पहाड़ी मार्ग ।

हिमालयकी पीठकी भेदकर निकल जानेके लिये बहुतसे पहाडी मार्ग हैं मार्ग बहुधा नुसारसे बने हुए रहते हैं । इनमेंसे जो मार्ग सयस नीचीमूर्ति है, वह युरोपके सयसे उंचे पर्वतसे भी ऊंचाहै ।

१-पकवा-छरमार्ग 'यु' जलमार्ग नन्दादेवी और भवलगिरि है । पहा शत नदी उत्तर हुई है उस स्थानके निकट पापरा नदीसे चपनरी निकलकर इस मार्गसे तिब्बतकी छोन्दी हुई नेपालमें जागुसी है ।

नदीने तिब्बतको सीमामे बैर रन्छाई, यहा यकनामक यामाई। इस यामके नामसेही इस मार्गला नाम थकला हुन्नाहै । थकयाममे तिब्बतके नमकला नजामारी व्यापार होताहै ।

२-मरन मार्ग-धवलगिरिसे २० कोस पूर्वमे है । धवलगिरिको तल्लोमे तिब्बतको ओर इस नामका एक स्थान है । उसके नामसेही इस मार्गका नामकरण हुवा है य-पि मरुन स्थान धवलगिरिके उत्तरमे है तथापि यहाका रास्ता नेपालको पर देता है । मरुत उपत्यका हिमालयके धरालोले उत्तर ओर दक्षिण पर्वतोंके बीचके एक उंचे स्थान पर स्थित है । यह राय गोरखा रा यमालाके अन्तर्गत नही है । मस्तगिरि मार्गके उत्तरभागमे प्रधान मार्गके ऊपर मुस्लिनाथ नामका एक याम है जो नीर्यस्थान कहलाता है और इसस्थानमे भी तिब्बती खजका व्यापार होताहै । मरुतसे आठ दिनमे और धवलगिरिके निकटवर्ती माली भूमिके प्रधान नगर चीनी शहरसे मुस्लिनाथ तीर्थ चार दिनका मार्ग है ।

३-केरा मार्ग, गोसाइँथान पर्वतके पश्चिममे है ।

४-कुटीमार्ग-गोसाइँथान पर्वतके पूर्वमे है । यह दोनो मार्ग राखवानी कान्माण्डूके निकटही र इसकारण इनमेंही होकर तिब्बती तीर्थयात्री और व्यापारी प्रतिवर्ष शीतकालमे नेपालको आतेहैं । नेपालको राखवानी कान्माण्डूसे तिब्बत राखवानी लासालो जानेका मार्ग केरा होकरही गया है । डेरी नामक स्थानमे यह मार्ग कुटीमार्गके मार्गमे मिल्गया है । कुटीमार्गही तिब्बतमे जानेके निमित्त छोटा और छोटो है । किन्तु इस मार्गमे टट नही चल सकला ।

चीनको जानेके लिये नेपालके राजन् कुटीमार्गसे पाते हैं, किन्तु लोटनेपर चीनी टुट्नी नवारी लानेके कारण केरा पथसे आते है । सन् १७९२ ई० के युद्धमे चीनी सेना इस केरामार्गसेही आई थी । कुटीमार्गके पश्चिमवार्ते सरफसे ढके पताडको गुर्भामि (नाङ्गभूमि) कहते हैं और उसके पूर्वी पर्वतदा नाम तावाकोशी है इस पर्वतसे कोशी नदीको उत्पत्ति हुई है । जो कोशीनदीकी एक उपनदी है । मोटिवा नदी भी योकी कै (यही नी मान बढिबोसे एयक्) इसकुटी मार्गमे होकरही बग्ती है ।

योकी कै विनामार्ग, कुटी मार्गसे २० । २५ कोस पूर्वमे र । कोशीनदीको सात उप-स्रकार मनु

गुफा पा देवा वरज्वनमाई, काञ्चनजङ्गाके पश्चिममे नेपालकी पूर्वसीमाके अन्तमे यह यो गोर्खा व

कोशी नदीको उत्पत्ति हुई है । जो कोशीनदीकी एक उपनदी है । मोटिवा नदी भी योकी कै (यही नी मान बढिबोसे एयक्) इसकुटी मार्गमे होकरही बग्ती है ।

नदीकी अवधारिका ।

- तिब्बतीयान तीन विभागोंका वर्णन किया है । यह और भी तीन नामोंसे पुकारे (लम) को म तीन प्रधान नदीह धावरा, गण्डकी और कोशी, यह तमानुसार पश्चिम रमा अथे मो है । काके बीचमे होकर बग्ती र क्रमशः यह तीनों उपत्यका इन नदियोंके Asiatic 5 नदीकी अवधारिका कही जातीहै । इनके अतिरिक्त गण्डकी और कोशी

नदीके दक्षिणमें नैपाल उपत्यका (दरी) है । इसमें ही काठमांडू नगर बसा हुआ है, यत्रावर नागमनी नदी बहती है । यह नदी भुंगेरके सामने गंगाभीमें मिली है । इन चार नदियोंकी अवधारिकामें पहाड़ी नैपालका समस्त भूखंड स्वयंही विभक्त है । इसके अतिरिक्त पहाड़ी नैपालके दक्षिणमें जो भूभाग नैपालराज्यके अन्तर्गत है, वह “तराई” नामसेही विख्यात है ।

राज्यविभाग ।

ऊपर कहे हुए प्राकृतिक विभागभी अनेक खण्डोंमें बँटे हुए हैं ।

१—पश्चिमउपत्यका वा पश्चिम अवधारिका स्थान—२२ खण्डोंमें विभक्त है । इन बाईस खण्डोंकी बाईस राज्य कहते हैं । इन बाईस राज्योंमें बाईस राजा या विमोदार हैं, उनमेंसे एक राजा प्रधान और इक्कीस राजा उसके अधीन रहते हैं । जुमला, गंगोकोट, चाम, भाचाम, रुम, मुलीकोट, रोपाला, मझिगम्ब, बलह, डैलिक, दारिमक, दोती, मुल्लियाना, वनकी, गेहरी काछागांव, धदिपाकोट, गुटम, और गूबर यह बाईस राज्य हैं । इसमेंसे जुमला राज्यही प्रधान है । वही दूसरे इक्कीस राज्योंपर शासन करता है । जुमला राजकी राजधानी बिन्ना बिन्हा है । इस राज्यका स्वामी गोरखियोंसे पराजित होनेके पहिले छपालीस राज्योंका स्वामी था । कालीनदी और मोरझाराज्यमें यह ४६ राज्य थे उनमेंसे बाईस कालीनदीकी अधिवाहिकामें और छत्तीस गण्डकीनदीकी अधिवाहिकामें हैं । यह समस्त राजालोग जुमलाके महाराजको मखली, पशु इत्यादि वस्तुओंसे करदेते थे । पश्चिम जुमलाराज्यका अब वैसा प्रभाव नहीं है, तोमी दूसरे राजालोग अबतक उसके स्वतन्त्रता की मानकर नियमित कर देते थे । उन छपालीस राज्योंमेंसे छत्तीस राज्य बहादुर-शाहने नेपालमें मिला लिये । यहांके राजालोग अबभी जुमलाराज्यसे राजाकी उपाधि पाते और राजवंशीय उपातिसे माने जाते हैं । अब तो यह लोग केवल नेपालके जागीरदार ही हैं । इन राज्योंकी आमदनी ४।५ हजारसे लेकर ४।५ लाख तककी है । सबके पास अन्नधारी सेवक हैं । जिनकी संख्या कहीं चारसौ पाँचसौ और कहीं चालीस पचास तक है । जुमलाराज्यके पीछेही दोतीराज्यका नाम लिखा जा सकता है । इसकी राजधानीका नाम दोती (पुति) वा दिपैत (दीधि) है । इस राज्यकी लोकसंख्या और राज्योंसे अधिक है । दोती नगर कर्णालीनदीकी श्वेतगङ्गा नामक शाखाके बाएँ तटपर और बरेली शहरसे ४२॥ कोस उत्तर पूर्वमें बसा हुआ है । यहां दो दल पैदल हैं और कुछ तोपें भी रहती हैं ।

मुल्लियाना । यह नगर अयोध्याकी सीमाके अन्तर्में है, यहां नेपाली छावनी है । लखनऊसे साठ कोस उत्तरमें बसा हुआ है । मुल्लियाना शहरके २५ कोस उत्तर पूर्वमें ‘पेन्ताना’ शहर है । इस शहरमें नेपालियोंका सिलहखाना और बारूदखाना है । यहां शौरा बहुतायतसे पाया जाता है । मुल्लिमय मदी नामक विख्यात उपत्यका राप्ती नदीके दोनों किनारोंपर फैली हुई है ।

२—मध्य उपत्यका वा गण्डक अववाहिका प्रदेश—

नेपालीलेग प्राचीनकालदेखि इस देशको बानतेहैं और सत्रगण्डकी उपत्यकाके नामसे पुकारतेहैं । सत्र गण्डकीका यह अर्थहै कि, गण्डकी नदीको उपादान स्वरूप सात नदिया । यह सातौं नदीही धवलगिरि और गोसाइँपान शिखरके बरफीले स्थानोंसे उत्पन्न हैं । सात नदियोंके नाम यह हैं—भरिगर मारावणी वा शालग्रामी, प्रवेतगण्डकी, मरुपांगवी (भरपांगि) भरमटी, गण्डी और विशुलगङ्गा । यह सब उपनदी एक स्थानमें मिलकर फिर तीन शाखामें बटगईहैं । फिर जिस स्थानमें मिलकर गण्डक नाम धारण करके सोमेद्वर पर्वतके एक मार्गद्वारा विहारमें पुसीहैं, उस पहाडीमार्गको बिबेणी कहतेहैं । विशुलगङ्गाके उत्पत्तिस्थानके पास छोटे बग्गे २२ दालावहैं । इनमेंसे गोसाइँपान शिखरपर गोसाइँ कुण्ड वा नीलखिपत (नीलकण्ठ) कुण्डही बढाउ, और इस सरोवरके नामानुसारको सम्पूर्ण पर्वतको गोसाइँपान कहतेहैं । सरोवरके बीचमेंसे कुण्ड नीला और अडेके आकारका एक पहाडी टुकडा उठा हुभाहै । यह जलको भेदकर नहीं उठाउ, वरन जलसे एक फुट नीचाहै । स्वच्छ जल होनेसे स्पष्ट दिखाई देताहै इसकोही लोग नीलकण्ठ महादेवकी प्रतिमा बनाकर पूजतेहैं । आपाव, श्रावण और भादोंमें बडा असम्प पादोगण आयकर रजान और नीलकण्ठको पूजा करतेहैं । यह मार्ग बैसा दुर्गमहै बैसाही भयंकरहै । इस कुण्डके उत्तर किनारेपर एक ढाँचा पर्वतहै । इस पर्वतके तीन शिखरमेंसे तीन झरे निकलेहैं । इन तीनोंको जलधारा तीस फुट नीचे गिरकर एक दूसरे सरोवरमें इकठ्ठी भोतीहै । इस विधाराका नाम विशुलधारहै । सुनतेहैं कि, समुद्र मयनेके समय विषपान करनेके पीछे महादेवजी निपक्का बाला और प्यासके मोरे पबराकर हिमालयके इस बरफीले स्थानमें जलकी खोज करने आयेथे । यहाँ जल न पाकर पर्वतभर एक विशुल मारा वससे तीन स्रोत निकले । पीछे महादेवजीने नीचे लेटकर इस विधाराको पान किया तबसे इस शयन स्थान गोसाइँकुण्ड वा नीलकण्ठ सरोवरको उत्पत्ति हुई ।

सरोवरका अंदाज़र शिलाखण्डही उन शायित महादेवकी प्रतिमा गिनीजातीहै । तीर्थ-पार्वालयी कहतेहैं कि, सरोवरके तटपर खडे होकर देखनेसे ऐसा ज्ञात होताहै कि, मानो मगवान नीलकण्ठ सर्पशय्यपर सरोवरमें सोथेहुएहैं । मि० ओल्डफील्डका अनुमानहै कि, यह पत्यरका समान शिलाखण्ड पूर्वकालमें किसी बर्षकी शिलाले साथ सरोवरमें इसरी भाँतिसे गिरकर स्तंभित होगयाहै । इस तीर्थस्थानमें एक छोटे पत्थरका बेल ब डेड फुट ऊँचे सर्वेके सिवाय दूसरी कोई प्रतिमा नहींहै । कई स्तंभभीहैं पहले वनभे एक बडा पंटा लटकताथा, किन्तु अब वह पंटा टुटगया । सम्पूर्ण गोसाइँपान पर्वतपर और कहींभी शिवमूर्तिका चिन्ह नहीं पायाजाता । इस सरोवरके आगमनमार्गमें चन्द्रनवाडी गावके निकट एक फुट ऊँचा एक शिलाखंड गणेशप्रतिमाके नामसे पूजाजाताहै । इसको " लोडीगणेश " कहतेहैं । इस गोसाइँकुण्डसे उत्पन्न होनेके कारण गण्डकी पूर्व

उपनदीका नाम त्रिशूलगंगा है। सूर्यकुण्ड नामक सरोवरके उत्तरांशसे त्रिशूलगंगाकी एक दूसरी उपनदी वेववती बत्स्रज्जुई है। इस सूर्यकुण्डसेही टाढी या सूर्यवली नदी भी निकली है। देवघाट नामक स्थानमें सूर्यवली त्रिशूलगंगामें मिल गई है। यह देवीघाट नयाकोट (नवकोट) नामक एक उपत्यकामें है। जो तीर्थस्थान माना जाता है। इस स्थानकी अधिष्ठात्री देवी भैरवीका मंदिर नवकोट शहरमें है, प्रत्येक वर्ष बरफ गलना-नेपर जब सांसीलोय पहा आते हैं, तब दोनों नदीके संगमस्थानमें जम्मे न तरते और वगे २ पर्यटकोंसे एक मंदिर पैघार करके उसके भीतर इन देवीकी पूजा कराते हैं। सुनते हैं कि, देवीकी प्रतिमा पहिले इसी स्थानमें थी, फिर स्वप्नाज्ञासे दूसरी जगह स्थापित कर दी गई। टाढी या त्रिशूलगंगाका वेग स्वभावसेही अधिक है जिसपर बरसातमें दूतनी बढना है कि, दोनों किनारे टूट जाते हैं, इसकारणही देवीने स्वप्नमें आज्ञा देकर अपनी मूर्ति दूसरी भूमिपर उठायी। ऊपर जिन सन्धीस राज्योंका वर्णन किया गया है, वह पाषाणके खादमें गिने जाकर बाईसराज्यके स्वामी जुमला राज्यके अधीन थे; इनके नाम यह हैं-ठानाहुं, गोलकोट, मालाभूम, रातहुं, रातहुं, पोखरा, भडकोट, रोखि, बेदि, घोषार, पाल्पा, बैतुल, तानसेन, गुलमी, पश्चिमनवकोट, खाचिवा, खाचि, इलम्पा, परकोट, मुपीकोट, (पश्चिम, थिली, सल्लिवाना, गोषा, पैछोन, लट्टुहन, छं, कछि, लमजुङ्ग और प्रखन। अब यह सम्पूर्णही गोरखाराज्यमें मिल गये हैं। गोरखालोगोंने गण्डकी सारी खादरकी मालीभूम, खपी, पाल्पा और गोर्खा इन चार भागोंमें बांट ली है। मालीभूम स्थान ठीक नवलगिरिके नीचे भरिगर नदीतक फैला हुआ है। इसकी राजधानी विनीशहर नारायणीनदीके किनारेपर बसा है। खपी स्थान मालभूमके दक्षिणपूर्वमें स्थित है। पापला स्थान अधिक बड़ा न होनेपर भी सबसे अधिक प्रयोजनीय विभाग है जो गोरखपुरकी सीमाके अन्तमें है। इसके उत्तरमें नारायणी नदी है। इसके नीचे गोरखपुरके ठीक उत्तरमें " बैतुल खास " नामक तराई स्थान है। यह तराई अपोष्णके अन्तर्गत तुलसीपुरसे गण्डक नदीके पश्चिममें पाली शहरतक फैली हुई है। शालवनमें पर्वतकी निचाई और दक्षिणांश है। पापला नवकोट विभाग गण्डकनदीके पश्चिममें स्थित है। यह पापला प्रदेशकाही एक अंग है। वर्तमान गोर्खालोगोंके प्राचीन पुरुष राज्यपूठ लोग ईस्वीकी बारहवीं शताब्दीमें मुसलमानोंसे डारकर पहिले इसी स्थानमें आकर बसे थे। पीछे थैत गण्डकीके तटपर लमजु स्थानमें उठ गये। पापला नगरही प्रधान शहर है बैतुल और मुल्मी यह दो शहर भी प्रसिद्ध हैं। पापला नगरसे २॥ कौंस पूर्वकी ओर तानसेन शहर बसा हुआ है। यहां पापलाकी सेना रहती है। इस स्थानमें एक दरबार, बाजार और टंकसाल है। इस टंकसालमें पैसे बनते हैं। पापलामें गुरांग जातिके लोग कपासके कपड़े बनाकर बनका व्यापार करते हैं।

गोर्खा राज्य गण्डकी खादरके पूर्वोक्त अंशमें त्रिशूलगङ्गा और मरस्यागङ्गा नादपाक बीचमें स्थित है। राजधानी गोर्खानगर 'हनुमान बनबज्ज' पर्वतके ऊपर धरमहीनदीके

किनारे काठमाण्डू नगरसे नवकोटके मार्ग होकर १३ मील दूर है । गोरखाप्रदेशके पश्चिम दक्षिणाश्रमे पोखरा उपत्यका है । इस उपत्यकाका प्रधान नगर पोखरा, जेठ गण्डकी नदीके किनारे बसा हुआ है । यह शहर बड़ा है । अनुभवसंख्यामा अधिक है । यहाँ ताबेकी वस्तुओंका व्यापार प्रसिद्ध है । प्रतिवर्ष एक मेला होता है जसमें पोखरेका उत्पन्न हुआ सब अन्न और ताबेके बर्तन विकते हैं । नेपाल पहाडीसे पोखरा पहाडी बहुत बड़ी है । इस जगह बहुतसे कुड हैं । सबसे बड़ा कुड इतना बड़ा है कि, परिफमा करनेमें दो दिन लगते हैं । यह सब सरोवरही प्राय बहुत गहरे हैं इनके किनारेसे तभी कोई १५०। २०० फुट नीचे है, इसकारण खेतीका हमले विशेष उपकार नहीं होता । पाप्ला और बेतुल रुजानेके बीचमे गण्डकके पश्चिम किनारेपर गोडू तालीमदी नामक पहाडी और गण्डकके पूर्वम चितवन (वा) चैतनमदी नामक पहाडी तथा इसके उत्तरमे माछनमदी नामक पहाडिमें विशेष प्रसिद्ध है । चितवन पहाडीमे रावनी नदी बहती है औ भीमफेडी नामक स्थानके कुछ पूर्वमें शेषपाणि पर्वतसे निकलकर सोमे-थर पर्वतके उत्तर गण्डकमें मिलगई है । इस नदीके उपर ही हेटवाडा शहर है । चितवन पहाडीमें बड़े २ वृक्षोंके बनकी जगह बनी पाखका जगहही अधिक है । इन जगहोंमे मैदान अधिक होते हैं । पश्चिम और मध्य पहाडीके प्रधान शहरोंमें होकर एक बड़ा मार्ग है । जो काठ-माण्डूसे नवकोट, गोरखा, टानाहु (उत्तरमे एक शाखाद्वारा लमजु) पोखरा, शतहु तानसेन, पाप्ला (दक्षिणमे एक शाखाद्वारा बेतुल) गुल्मि, बेन्ताना और सालिबाना होकर दोदि (दीपित) तक गया है । योतिसि जगरकोट और जुमलातक एक गाम्वा है ।

३-पूर्व उपत्यका (वा) कोशी अववाहिका प्रदेश । यह खादर साबारजतः "सप्त-कोशिकी" नामसे विख्यात है । मिलन्जी व इन्द्राणी, मुटियाकोशी, ताम्बा (ताम) कोशी, लिखु, दूधकोशी, और तामोर (वा) ताम्बर नामसे सात उपनदियोंको मिलाकर कोशी वा कोशिकी नदीकी उत्पत्ति है । यह सात नदिये तुपार क्षेत्रसे निकलकर समान अन्तरसे बहती हुई वर्षक्षेत्र वा बरक्षेत्र नामक स्थानमें सब मिलगई हैं, फिर कोशी वा कोशिकी नामसे बहकर पुरनिचामे राजमहल पर्वतके पास यन्त्रामे मिली है, मिलन्जी वा इन्द्राणी नदी मुटिया कोशीके साथ मिलगई है । ताम्बाकोशी, लिखु, और दूधकोशी यह तीन खोली (स्वर्णकोशी) नदामें मिलगई हैं । पीछे यह दो पुत्तनदी और अरुण तथा ताम्बीर बरछजवपाटमे आकर मिली है । अरुणनदीसे को-शीकी खादर दो भागोंमे बदी है । अरुणके दक्षिणकिनारेपर दूधकोशीतक फैला हुआ जो मूखण्ड है वह किरातदेशके नामसे विख्यात है, और वामतटके मूखण्डको लिम्बुआना कहते हैं । यह दो स्थान फिर छोटे २ सुवींमे विभक्त है । प्रत्येक सुवेमें चार पाच गाव हैं । लिम्बुआना पीछे खिकिमराथके अधिकारमेया पीछे राजा पर्थ्वीनारायणने सदाके लिये नेपालमें मिला लिया । यदा बीजापुरमदी उपत्यकामें बीजापुर शहर एक प्रसिद्ध स्थान है ।

कोशी खादरेके दक्षिण में जो तराई है उसकोही खासकर नेपालकी तराई कहते हैं । नद दो भागोंमें विभक्त है, बंगल तराई और यथार्य तराई ।

नेपालकी तराई ।

नेपाल तराई पश्चिममें औरकानदीसे, पूर्वमें भीमोतीतक फैली हुई है, लम्बाई करीब ११० कोसकी है । इसके उत्तरमें चेरियापाटी पहाड़िये और दक्षिणमें धुरेनिया जिला है, तिरहुत, चम्पारन आदि जिलोंकी सीमाके अन्तमें दोनों राज्यकी सीमाकी बतानेवाली स्तम्भावली है । जहां कोशीनदी नेपालकी तराई छोड़कर अंग्रेजी राज्यमें घुसी है, वहां नेपाल तराईका विस्तार केवल ६ कोसकाही है, दूसरी जगह कोई १० कोस होगा । इस कोसकी विस्तारवाली यह भूमि लम्बाईमें दो भाग हुई है । उत्तरांशमें अर्थात् चेरियापाटी पर्वतमालाके दक्षिणमें गण्डकीके किनारेसे कोसीके किनारेतक के स्थानको भानवर या शालवन कहते हैं । बिशौलिपा नामक स्थानके पश्चिमसे शालवनका फैलाव समशः कम होतागया है । इस वनमें वस्ती नहीं है केवल नदीके किनारे जहां खेत हैं वहां कुछ टूटी फूटी खोपड़ियें देखी जाती है । शालवनमें शाल, देवदार आदि बड़े २ वृक्ष उपजते हैं । चेरियापाटी पहाड़ियोंके ऊपर यह वृक्ष बहुत बड़े २' होते हैं । गण्डका या भीमोतीनदीके बीचमें बाघमती या विष्णुमती, कमला, कोसी और कोनकाई नदियेंही प्रधान हैं । कोसीको छोड़कर शेष सब नदियें ही सीम्माकालमें तराईकी छोड़कर पार होजाती हैं । किनारी नदियें गर्भमें घुल जाती हैं, किन्तु कभी २ वनके पार होकर भी फिर वनको घुसे हुए भी देखा जाता है । तथापि परसतमें यह नदियें एक होकर बड़े बेगसे बहती हैं ।

नेपाल तराईके दक्षिणांशमें अर्थात् शालवनके दक्षिणीओर यथार्य तराई है । ओरेकासे कमला नदीतक इन तराईका फैलाव अधिक है और कमलासे कोसीतक कम होता गया है । कोसीके पूर्वमें भीमोतीतक तराई प्रदेशको मोरभूयेश कहते हैं, इसका विस्तार २॥ कोससे अधिक कमी नहीं है । इस समस्त तराई प्रदेशमें नेपालराजका अधिकार नहीं है । वहांका शासन कर्ता खत्तावद्गनामक स्थानमें रहता है । वह बिशौलिपासे कई कोस पूर्वमें है । उस स्थानपर दो दल सेनामी सदा तैय्यार रहती है । जो ठीक तराई है वग बड़ा, परसा, रोचत, शलवसप्ताह और मोहताह इन चार जिलोंमें विभक्त है । गण्डके पासवाले पहिले जिलेमें होकरही काठमाण्डूको मार्ग गपा है । बिशौलिपाके पास परसानामक स्थानके बीचमें सन् १८१५ ई० में कप्तान सिलवी शरीये बड़ा वनकी दो तीर्थे शुभ्रुओंके हाथ लगी । रोचत जिला पारखाकी सीमातक वाघमतीतक फैला हुआ है । पाग्निनी नदीके किनारे रोचतजिलेकी सीमामें वाघमतीसे ७॥ कोस पश्चिमको सिमरौन नगरका खडहर दिखाई देता है । वहांपर गंभीर वन है । उस टूटे फूटे स्थानमें पुराने मिथिला राज्यकी राजधानी थी । उसकालमें मिथिलराज्य पूर्व पश्चिमसे गण्डक और उत्तर दक्षिणमें नेपालकी पर्वतमालासे गङ्गाके किनारेतक बसाहुआ था । सन् १०९७ ई०

मे मिथिलाके राजा नान्यपदेवने सिमरौन नगरको बसाया सन् १३२२ ईसवीमें दिल्लीके बादशाह गयासुद्दीन तुगलकने नान्यपदशीय हरिसिंहदेवको भीतकर सिमरौन नगरको उजाड दिया । हरिसिंहदेव नेपालमें माया और नेपालको भीतकर गद्दीपर बैठा बापमतीके किनारे बाहरनार गाव है जिसका बलवानु, अतिउत्तमहै । सन् १८१४ ईसवीको नेपालकी पहिली लडाईमें मेयर ब्राडरसने इसस्थानको हो घेर कर जातोया ।

गल्प सप्तारी जिला बापमतीसे कमलानदीतक बसा हुआहै । इस जिलेकी सीमाके अन्तमें पुराने नगर बनकपुरका खडहर दिखाई देताहै । मोहवानी जिला कमलासे कोशीनदी तक फैलाहुआहै । कोशीके दक्षिण किनारे सीमाके पास मानुरवा नामक स्थानमें खेना रहताहै, कोशीके पूरब भीची नदीतक तराईका नाम मोरङहै । जिसकी भूमि हकसारहै, परन्तु कीचड बल बापु और रोगोंसे भरी हुई है । तराई-भरमे यह स्थान सबसे अधिक स्वास्थ्यका बिगाडबनेवालाहै, नदियोंका बल भी बहुत दूषित है, तथा सबही वस्तु बिचेली हैं । मोरङ्गाको छोडकर तराईकी दूसरी भूमि साक सुधारी और बहुत अन्न उत्पन्न करनेवाली है, ईख, अफीम और तमाखूभी इसमे मलीमातिसे होसकता है । कोशीके पिउले बगलमें राधियोंकी सख्या दिन २ कमती होही जातीहै । मोरङ्गामे अब बहुत हापी पात्रेवातेहै, किन्तु पहिलेसे वहा भी कम होगये हैं ।

नेपाल उपत्यका ।

गोसाई थान पर्वतके अन्तर्गत धैवद पर्वतके ठीक दक्षिणमें सप्तगन्धकी और सप्तको-मिकीके बीच जो ऊँची उपत्यका है, उसहीका नाम नेपाल उपत्यकाहै । यह उपत्यका त्रिकोणाकार है, लम्बाई पूर्व पश्चिममें १० कोस और उत्तर दक्षिणमें चौडाव ७१ कोस है । पश्चिममें त्रिशूल गङ्गानदी है, पूर्वमें मिठाचिया इन्द्राणी नदी है । उपत्यकाके चारों ओर पर्वत हैं, उनमें उत्तरमें धैवद पर्वत मालामें शिवपुरी, काकशि पूर्वमे महादेवपौखरा शिखर, देवचौक (देवचोपा), पश्चिममें नागार्जुन पर्वत और दक्षिणमें शेषपाणि पर्वत मालामे चन्द्रमिदि, चन्पादेवी और फूलचौका (फूलचोपा) आदि पर्वत शिखरही ठीक सीमारूपसे स्थित हैं । नेपाल उपत्यका समुद्रसे ४५०० फुट ऊँचे पर है । चारों ओर जोटे २ पर्वत शिखर होनेके कारण चारों ओर और भी जोटी २ कई घरी है । यद्यपि उनमें स्वभावसेही अन्तर पडा हुआ है, तथापि ये नेपाल उपत्यकामें गिनीजाती हैं । किनारेकी इन समस्त उपत्यकाओंमेंसे दक्षिण पश्चिममें विशाल उपत्यका (बाई-मतीकी उपनदी पानीनीसे छुलनेवाली) है । पश्चिममे धूना और कालपु उपत्यका (त्रिशूलगंगाकी धूना और कालपु उपनदियोंके किनारे) उत्तरमें नवकोट उपत्यका (उसके निकट टोही लिखू और सिन्दूर नामक बिगगा इत्यादि नदियोंकी छोटी २ समस्त उपत्यका और पूर्वमें वनेपा उपत्यका) स्वर्ण कोशीकी उपनदीसे घुलती हुई यह कई एक लिखने योग्यहै । इन सम्पूर्ण उपत्यकाओंमें प्रवेश करनेके लिये पहाडी मार्ग हैं ।

नेपालकी पर्वतमाला ।

नेपाल उपत्यकाके चारों ओरकी पर्वतमाला विशेष प्रसिद्ध है । इनके शिखर परस्पर मिले हुए हैं, इस कारण पहाड़ी मार्ग और नदीकी धारके अतिरिक्त दूसरी किसी ओरसे इन उपत्यकाओंमें प्रवेश नहीं किया जासकता ।

हजारका शिवपुरी पर्वत ८ हजार फुट ऊँचा है । उसके शिखर शाल और सिन्दूर वृक्षों-से घिरे हुए हैं, तथा दूसरे पर्वतोंसे यह बड़ा भी है । पश्चिमके काकात्रि पर्वतके साथ शिवपुरी पर्वतका मेल है । दोनोंके बीचमें "सङ्गला" नामक पहाड़ी मार्ग है । काकात्रि पर्वत ७ हजार फुट ऊँचा है ।

पूर्वोत्तरवाले मणिचूर पर्वतके संगमी शिवपुरी पर्वतका मेल है, किन्तु कोई पहाड़ी मार्ग नहीं है पहाड़ स्वयंसे घूमगया है मणिचूर पर्वत ७ हजार फुट ऊँचा है ।

उपत्यकाके ठीक पूर्वमें महादेव पोखरा शिखर है जो सात हजार फुट ऊँचा है । इसके संग पूर्वोत्तर कोणवाले मणिचूर पर्वतका मेल है । दोनों शिखरके बीचमें कुछ ऊँची पर्वतमाला फैली हुई है ।

दक्षिणपूर्वमें फूलचोया या फूलचौक पर्वत है, जहाँपर गंभीर बंगल है । और लम्बाईमें बहुत दूरतक चलागया है । इसकी ऊँचाई आठ हजार फुट है । महादेव पोखरा शिखरकी ओर इसमेंसे रानीचौषा नामका एक शिखर बाहर निकलता हुआ है । इन दो पर्वतोंमें होकर जनेपा उपत्यकामें जानेका पहाड़ी मार्ग है । पश्चिमकी ओरसे महाभारत शिखरनामक एक पर्वत बाघमतीके किनारेतक चलागया है । फूलचोया पर्वतके बहुत ऊँचे शिखरपर सिन्दूर वनके बीच देवी भैरवी और महाकालका मन्दिर है । इन दो हिन्दू मन्दिरोंके पासही बौद्धोंके मंजुश्रीका मन्दिर भी है । इस पर्वतसे नेपाल उपत्यकाका समतल क्षेत्र और हिमालयके तुपारसे घिरे हुए शिखर मनोहर दिखलाई देते हैं ।

उपत्यकाके ठीक दक्षिणमें पूर्वोक्त महाभारत शिखर है उसकीही पश्चिम सीमासे होकर बाघमती नदी नेपाल उपत्यकामें बाहर निकली है । चारों ओरके पर्वत घेरेमें इस नदीके सिवाय और जहाँभी विभिन्नता नहीं है ।

दक्षिण पश्चिममें चन्द्रगिरि पर्वत छः हजार छः सौ फुट ऊँचा है । इसके पूर्वोत्तरकी हाथीवन कहते हैं । जहाँ बाघमती बहती है । चन्द्रगिरिके दक्षिण पूर्ववाले शिखरका नाम चम्पा देवी है ।

उपत्यकाके ठीक पश्चिममें महाभारत पर्वतके पूर्व इन्द्रस्थान शिखर है, यह ठीक पर्वत शिखर नहीं है । इसका प्रथम भाग कुछ झुका हुआ है । नेपाल उपत्यकासे १०००१५०० फुट ऊँचा है । गथार्थमें यह इसके पश्चिमी देवचोया या देवचौक पर्वतका अंश है । इन्द्रस्थान गहरे वनसे ढका हुआ है । दक्षिणभागमें ऊँचे स्थानपर कुछ गहरी एक मरोवर है । उसके किनारेपर दो मन्दिर हैं जहाँ हाथीकी पीठपर इन्द्र और इन्द्राणीकी

प्रतिभा विराजमानै। इन्द्रस्थान पर्वतके ऊपर केशपुर और खन्वक नामक दो शहरहैं। इसका पूर्वाश, धानकोटके नीचे, और एक उपत्यका चन्द्रगिरिकी तल्ले-टीमें है। यह देवचोपा पर्वत नागार्जुन, महामारुत और फूलचोपा पर्वतके साथ मिला हुआ है।

यह पर्वत नेपाल उपत्यकाकी ठीक सीमाके अन्तमें है। इनके अतिरिक्त उत्तर पूर्व कोणमें भीरवन्दी और कुमारपर्वत नामके दो शिखरहैं, भीरवन्दी पर्वत नेपाल उपत्यकाके सब पर्वतोंसे ऊंचा है। सबसे ऊँचे शिखरको कौलिपा कहते हैं। जो उपत्यका मुमिसेभी चार हजार फुट उंचा है। उसके संग पूर्वकी ओर काकजि पर्वतका मेल है। दोनोंके बीचमें जो पहाड़ी मार्ग है वह छः हजार फुट उंचेपर है। इन दोनों पर्वतोंके उत्तरमें नवकोट उपत्यका और पश्चिममें कालू नदीकी उपत्यका है।

कुमार, भीरवन्दी, काकजि, शिवपुरी, मणिचूड़ और महादेवचोखरा यह छः पर्वत विशाल गंगासे इन्द्राणीके किनारे तक लम्बे और विविधविधा (गोसाईं धानके दक्षिणकी) पर्वतमालाके साथ समान अन्तरसे खड़े हैं। चन्द्रगिरि, फूलचोपा, मणिचूड़, शिवपुरी, नागार्जुन पर्वतका उत्तरांश यह सबही गहरे वनसे ढके हुए, और पीठे, बाप, मालू तथा वनैले शूकरोंके रहनेको मानों घरही हैं।

नेपाल उपत्यकाकी पहिली दशा ।

हिन्दुओंके सिद्धान्तसे यह उपत्यका बहुतकाल पहिले एक जिम्माकार बड़े गहरे सरो-वरके रूपमें थी। यह सम्पूर्ण पर्वत उस सरोवरके किनारेसे ही उठे।

बौद्धलोग कहते हैं कि, मनुश्री बोधिसत्त्वने ही उस बड़े सरोवरका जल निकालकर उसकी सुन्दर रहने योग्य उपत्यकाको बनाया था उसने अपने खजुरसे कोटवार नामक एक पहाड़का शिखर काटा, और उसमार्गसे सब जल बाहर निकाल दिया। फूलचोपा और चम्पादेवी पर्वतके बीच जो खाई छोड़कर बाघमती बहती है, सुनते हैं कि, यह खाई मनुश्रीने ऐसीही बनाई थी। मनुश्रीका उपाख्यान छोड़ देने पर भी यह उपत्यका एक समय जलमय थी, और प्राकृतिक परिवर्तनसे बहुतकाल पीछे उपत्यका बन गई' यह बात देखनेवाले सहजमें ही समझ सकते हैं। यह उपत्यका जिम्माकार है।

उपत्यकाकी नदी ।

बाघमती—शिवपुरी पर्वतके ऊपर उत्तरकी ओर बाघद्वार नामक स्थानमें एक झरनेसे निकलकर शिवपुरी और मणिचूड़के बीचमें होती हुई घूम फिरकर शिवपुरी पर्वतके ऊपर शोकर्ण नामक शीर्षस्थानके पास शिवालनदी वा शिवानदीके संग मिला गई है। वहाँसे दक्षिणकी ओर प्राचीन बौद्धशेख केशवेल्लके निकट पहुँची है। फिर गंगेशरी खाईके बीचसे होती हुई पशुपतिनाथ क्षेत्रकी प्रायः तीनों ओरसे घेरकर दक्षिण-निमुख राजधानी काठमाण्डूके पास आ निकली है। काठमाण्डू इसके दहिने किनारे और पाटन नगर बाएं किनारेपर है। पीछे दक्षिणकी ओर एक खाईमें बहती हुई अन्तर

नामक पुराने नगरके पाससे होकर चन्द्रमिरि पर्वतकी तल्लोटीमें फैलगई है, वहाँसे चम्पा देवी और महामारुत शिखरके बीचमें घुमतीहुई फिर किङ्गापर्वतके नीचे खाई देकर नेपाल वनस्पतिकाको छोड़ गई है । यहकि बौद्धलोग कहतेहैं कि योक्मर्गके पासकी खाई मधेशरी खाई, चम्पारके पासकी खाई और फिर किङ्गापर्वतके बीचकी खाई मधुखो मणिधसलकी बलवारकी थोडसे हुई हैं । शिवमाया नेवार और दूसरे हिन्दूलोग इसकी उत्पत्ति विष्णु-बीसे पड़तेहैं विष्णुमती, धौबीलीला या रुद्रमती, मनोहरा और हनुमानमती यह चार वापमतीको प्रधान सपनाहैं । विष्णुमतीका दूसरा नाम कुण्डवती है, यह शिवपुरी पर्वतके दक्षिणार्धमें बने नालकण सरोवरसे उत्पन्न होकर विष्णुनाथ नामक गाँवके पास पर्वतकी छोड़ वनस्पतिकांमें घुसई है । यहाँसे, दक्षिणकी ओर गंगार्जुन पर्वतकी चढ़में घुमकर बालाया और स्वयंभूनाथ तीर्थोंकी नाई और छोड़ती हुई काठमाण्डू नगरके पश्चिमांशमें पड़वती है । वीछे नगरके कुछ नीचे दक्षिणमें वापमतीके साथ मिली है । दोनों नदियोंके सङ्गमपर बहुतसे मन्दिर बनेहैं और एक मटा पाटभी है । जहाँ शवदाह करनेसे मृतककी पुण्यकी प्राप्ति होती है, इस कारण सबलोग वहाँही शवदाह करतेहैं । वापमती और विष्णुमतीके उत्पत्ति विषयमें एक व्याख्यान प्रसिद्ध है । बौद्धलोग कहतेहैं कि, जलकुण्डल नामक बीधे मुद्ध जब तीर्थदर्शनके लिये नेपालमें आकर शिवपुरीपर्वतपर पहुँच, तब उनके कई अनुचरोंने इस रथानकी सोमा देखकर बौद्ध होना स्वीकार किया और वहाँ बहुतकाल तक रहेकी हुन्छा । पगडकी चनके अभियेकके लिये ककुच्छन्दको जल फर्की भी नहीं मिला । नव देवशक्तिकी आराधना करके उन्होंने एक पर्वतमें भेगूटा गाटा । वहाँ देवचलसे एक धार निकलनेलगी । वह धाराही धारिमती या वापमतीनामसे वि-स्थात है । फिर उस जलमें अभियेक हुआ । नवीन बौद्धोंके मुण्डनके बाल शिला चनगये । यही वर्तमान बौद्धतीर्थ केशचर्य है । इन केशोंका कुछ अंश उधासे चढ़कर दूसरी बगह या पटा, यहाँसे देसीती एक और धारा निकलनेलगी, वही केशवती या विष्णुमती नदी है । सुवर्णमती और बटरीनामक विष्णुमतीकी दो सपनाहोयी हैं कोविंदोला या बट-मती शिवपुरी पर्वनसे उत्पन्न होकर काठमाण्डूके डेढकोस पूर्वमें वापमतीसे मिलगई है । इसके किनारेवर हरिगामाँ और देवपाटनहैं । मनोहरा या मनोमती मधुखूट पर्वनसे निकल-
कर पाटन नगरके सामने वापमतीमें गिरी है ।

हनुमानमती मगदियपोखरा पर्वतके एक सरोवरसे निकलकर भादगाँव नगर की दहिनी ओर छोड़ कंचावतीनदीकी सङ्ग लेती हुई बाह्य नारायणके नीचे मनोहरा में शामिली है ।

खेती ।

नेपालकी खेती और उष्य मौसमके ऊपर निर्भर है । इस राज्यकी भूमि समतल न होनेसे जमींदारी बान दिखाई देती है । नेपालकी पहाडी वनस्पतिकांमें मधुरफल और मोहन योग्य शाक सबकी बहुतायतसे होती है । जल वायुके गुणानुसार किसी १ ।

पहाडोस्थानमें बडे र बांस और बैत देखे जाते है, किन्तु अधिक स्थानोंमें केवल सुन्दरी और देवदारके वृक्षही बहुतायतसे पायेजाते हैं । इसके अतिरिक्त कहीं र पिस्ते अखरोट, तूतफल, रसमरी आदि भीठे फलोंके वृक्षभी पाये जातेहै । छोटी र पहाडि-सोंपर यहाँ गमीं अधिक होतीहै अनार, गन्ना तथा दूसरी भूमिमें जो गेहूँ कंगनी आदि नाश बहुत होते हैं । जाड़ेमें नारंगी होती है । पर्वतादिकी कच्ची भूमिके मध्य वर्षातमें अधिक शक्ति होनेसे कभी र फलादि होकरभी नष्ट होजाते हैं ।

दूसरी ओर इस पानोसे भूमि तर होजानेके कारण गमियोंमें धान, मक्का आदिकी खेतीकी बहुत काम पहुँचनाहै यहाँकी बहुतसी भूमिमें ऋतुमेवसे वर्षमें तीनबार खेती होती है । जाड़ेमें यहाँ गेहूँ, जो सरसों आदिकी खेती होतीहै, वसन्तके आरम्भमें चसही भूमिको जोतकर मूली, लहसुन और आलू आदि बोये जातेहैं, तथा बरसातके समय उन खेतोंमें धान, मक्का और मिर्च बोईजाती हैं । पहाडके ऊपरकी ढालू समतल भूमिमें मटर, चना, गेहूँ और जौ आदि उत्पन्न होतेहैं । यहाँ सरसों, मबीर, गन्ना और इला-यची बहुत होती है, यहा अधिक जल चाहिये, ऐसा न होनेसे फसल अच्छी नहीं होती ।

सबही नेपाली चावल खाते हैं । अतएव राज्यके सब स्थानोंमें धानकी खेती होतीहै । विशेषकरके नीची और जल सोंची हुई भूमिमें ही धान जमते हैं । इसके सिवाय नेपालमें और भी कई प्रकारके चावल होतेहै, उनको नेपाली लोग “ पिपा ” कहते हैं । पिपाके पकनेमें गमीं या वर्षातकी आवश्यकता नहीं होती । पहाडकी कच्ची और सूखी भूमिमें यह अन्न, जलके बिना सहायताके उपजता और पकता है । पहाडके ऊपरकी भूमिको एकसा करनेके लिये इल या और किसी यंत्रकी आवश्यकता नहीं होती । नेपाली लोग अपने हाथसेही भूमिको अन्न देनेलायक बना लेतेहैं । नेपालके तराई नामक स्थानमें चावल, अफीम, सफेद सरसों, अलसी, तमाकू और ऊखकी अधिक खेती होतीहै । इस स्थानके चारों ओर छोटे र सोठ बहते है इस कारण कमीमी जलका अभाव नहीं होता ।

तराईके वन विभागमें शाल, सफेद शाल, पिपाशाल, खैर, सीसम, आबनूस, कालिकसेट, मुलता, सोनी और “ मख ” (इनके अच्छे र पक्षि और घुरे बनते हैं) रई, डूंगर, गन्द उत्पन्न करनेवाले वृक्ष सब स्थानोंमें ही पायेजाते हैं । पर्वतके ऊपरवाले वनमें सुन्दरी, तिलपन, गन्वार, पहाडीकटैल, कलर, तालीसपत्र मण्डक सिगाडी, अखरोट, चम्पा, शिरछ, देवदार और झाक आदि वृक्षी प्रधान हैं । इनके सिवाय खाने योग्य खूबानी सफरी और चाह तथा शरीरादिकी वजला करनेके लिये अनेक प्रकारके सुगंधवाले वृक्षवृक्षभी देखे जाते हैं ।

भूमिसे अनेक प्रकारके धान्य उत्पन्न होने परभी यहाँकी महीमें भाँति भाँतिके कन्द और बड़ी मूटियें जमती हैं । चारे स्वादवाने और सुगंधवाले वृक्षोंसे भाँति र के रंग तयार होते हैं । नेपाली लोग उन रंगोंका बड़ा आदर करतेहैं ।

‘जीवा’ रूखके पत्तेको रससे चरस बनता है । जिसके व्यवहारसे नशा होजाताहै । यही नेपाली चरसके नामसे विख्यात है । नेपाली लोग उक्त रूखके सूखे पत्ते कूटकर एक प्रकारका सूत निकाल्ने हैं और उसको चुनकर एक प्रकारका मुसी कपडा तयार करते हैं ।

भूमितत्व ।

नेपालके पहाड़ी अंशसे जो मूल्यवान पर्यर और मैली धातु पाई गई हैं, उनसे अनुमान होता है कि, नेपालके किसी २ अंशमें छिपी हुई खानें हैं । महीके कुछ गोथेसे ताँबा, लोहा आदि पायागयाहै । ताँबा उत्तम होनेपर भी लोहा दूसरे स्थानोंसे गिरता हुआ है । गन्धक अधिक पाई जाती है, इसही कारण दूसरे स्थानोंको भेज दी जातीहै । नेपालमें जो अनेक प्रकारके मिले हुए और मैले २ खनिज पदार्थ पाये जाते हैं विशेष छान ध्यान करनेसे जाना जाता है कि, इन मिश्रित पदार्थोंमें बहुतसी मूल्यवान धातुओंका अंश है । इसके सिवाय यहाँ कई प्रकारके पर्यर भी पाये जाते हैं उनमेंसे मार्बल, शिलेट, गुना और लाल पीले पर्यरही वर्णन योग्य हैं ।

गोर्खा स्थानके पास एक प्रकारका साफ क्रिस्टल (Crystal) पर्यर पाया जाता है, अच्छी तरह काटा जाय तो शीरेकीसी चमक देता है । पहाड़ी मंडा ऐसी अच्छी है कि, कुछ काल पीछे वह सिमेंटके समान कठिन होजातीहै ।

वाणिज्य ।

नेपाल राज्यके वाणिज्य विषयमें कुछ बात कहनेके पहिलेदेखना चाहिये कि, किस २ राज्यके साथ नेपालकोका व्यापारहोताहै, हिमालय पहाडके दूतरे पार यसा हुआ तिब्बत राज्य, और दक्षिणमें भारत साम्राज्य, इन दोनोंके साथ बनका बहुत बना सम्बंध देखा जाता है । निम्नवर्ग जानेके लिये यद्यपि बहुतसे पहाडी मार्ग हैं, किन्तु सबही सरफसे ठके हुए केवल काठमाण्डू नगरको उत्तरपूर्वमें छोडकर वा. मार्ग कोसीनदीकी उपनदीके किनारे सीमाके अन्तर्ग नौलम या कुटी नामक अट्टेवऊ गयाहै, यह (१४०००) फुट ऊंचाहै और दूतप जो मार्ग (९०००) फुट ऊंचा । गण्डक नदीके पूर्वामिमुकी सोतेमें नोकर किराट ग्रामके पाससे हाटन ग्राम होता हुआ खान-पूतदीके किनारेतक आयाहै, इन दो मार्गोंसेही नेपाली लोग तिब्बतमें जाते जातेहै । व्यापारकी चीजें लेनानेके लिये सुनारी आदि नही, केवल बड़ेकी पीठपर बोझा लाय कर इन सब मार्गोंमें जाते । पीठा वा एकडा लेकर ऐसे दुर्गम मार्गमें जानेका उपाय नहीं है । तिब्बतसे पक्षी साल और एक प्रकारका पक्षमसे बना हुआ मोटा कपडा, नमक, मुशगा, फरगूनी, पीर, हड्डाल, धारा, सुवर्ण रत्न, सुम्नो, मनीर, चरघ, अनेक प्रकारकी धातुएँ और सूखे फलानि नेपालमें और अन्तर्ग पासके अनेकी राज्योंमें लाये जाते । दूर नेपालसे ताँबा, पीतल, लोहा, काशी आदि, विभिन्नयी कपडा, लोहेके

पदार्थ, भारत वर्षके सूती कपड़े, सुगंधितमसाला, वमालू, सुपारी, पान, अनेक धातु और फीम्सी पत्थरमी विस्वतमें भेजेजाते हैं ।

नेपाली लोग हिन्दोस्थानसे जो वाणिज्य व्यापार करनेहैं वह बहुधा नेपालकी सीमा-वाले ७०० मीलके भीतरी बाजारोंसे आताहै । नेपालसे भारतके स्थान २ में जो कोदमरी माल भेजाजाताहै, उसके ऊपर नेपालराज्यने कर लगादियाहै, इसी प्रकार भारतमें नेपालमें जो माल भेजाजाताहै उसपरभी कर लिया जाताहै । करसे मिला हुआ रुपया खजानेमें जमा होताहै । राजाकी आज्ञासे नेपाली लोग जो चीजें अपने शौक और भोग विलासके लिये नेपालमें लातेहैं, इनके ऊपर अधिक कर लगताहै, किन्तु आवश्यक चीजोंके ऊपर योड़ा कर भी लिया जाताहै ।

इस करके वस्तु करनेके लिये प्रत्येक बाजार और मिश्र २ देशमें माल लेजानेके लिये मार्गमें एक जांच-घरहै । कमी २ जांच घरोंका काम ठेकेपर नीलाम करदियाजाताहै । नमालू, इलायची, नमक, पैसा, हाथीदांत और चकोर, काष्ठादिकका व्यापार केवल नेपालकी सरकारही करतीहै, इस काममें राजकुटुम्बका या राजाका कृपापात्र कोई आदमी नियत किया जाताहै । इनको छोडकर सबचीजोंमें ही दूसरे लोगोंका अधिकारहै, किन्तु सबकोही करनेका पडताहै यह वस्तुके बौद्ध या शैखवाके अनुसार किया जाताहै ।

काठमाण्डूसे जिस मार्गद्वारा नेपाली वस्तु भारतवर्षमें लाई जातीहै वह सिगौलीसे राजधानी काठमाण्डूकी ओर पहिले नेपालकी सीमाके अन्तमें एक सौल गांवमें होता हुआ, इपौडा, भीमफड़ी और धान-कोट नगरमें होकर राजधानीमें पहुँचाहै । पहिले इस मार्गसे चम्पारन जिलेमें होते हुए पाटन आतेथे, किन्तु सिगौलीतक रेलकी सबक होनेसे सौदागरोंकी सुभीता होगयाहै । इस सरलताके होनेपरभी यहाँ दुर्गम मार्गमें सौ-दागरी माल लेजानेमें बड़ा कष्ट होताहै । कहीं बैल, कहीं घोडा और कहीं गाँवा आदिकी सहायतासे तथा स्थान विशेषमें कुलियोंकी सहायतासे ही माल लेजातेहै । सिगौ-लीसे काठ-माण्डूतक जो मार्ग गयाहै, वह ९२ मीलहै । स्थानीय नदी या सोतादिमें केवल साल और दूसरे काठ तैराकर लाये जातेहैं ।

चावल और दूसरा अन्न, पी, टहू, घोडा, गाय, भेडा शिकारके लिये शिकरा मैना आदि पक्षी, शाल आदि लकड़ी, अफीम, कस्तूरी, चिरायता, सुहागा, मसीद, तारपी-नका तेल, खैर, पाट, चमड़ा, ऊन, सोंठ, इलायची, लालमिरच, हल्दी और चौरके लिये चानरी गायकी पूजादिक बहुतसी वस्तु भारतवर्षके प्रधान २ नगरोंमें आती हैं और यहांसे रुई, सूत, देशी और विजायती सूती कपडा, ऊनीकपडा, शाल, छीलिया, फलालेन, रेशम, क्रीमछाय, बरी, चीनी-मिरच मसाला, नील, वमालू, सुपारी, सिदूर, तेल, लाख, नमक, चावल, मैदा, बकरा, भेड, ताँवा, तबिकी चादर, पीतलके गहने, माला, आरखी, शिकारके लिये बन्दूक, बारूद और दार्दिभिक्ष तथा कुमायुंसे “चाह” इत्यादि वस्तु नेपालमें भेजीजाती है । जैसा मार्ग चम्पारनमें होकर पाटन जानेको

डे । वैसेही त्रमगा, मिरजापुर, पुरनिया और मीरगञ्ज शहरोंमें नैपालसे चौदागरी माल लेवानेके लिये भी दो मार्ग हैं ।

चौदागरी माल ।

नैपालकी सय आठियोंमें देवारी लोग अधिक परिश्रमी हैं । देवारीयोंमें स्त्री पुरुष दोनोंही भलामातिसे परिश्रम करसकते हैं । देवारी स्त्रिया और पहाड़ी मगर जातिके पुरुष, कपासका कपड़ा बनानेमें बड़े चतुर हैं । अपने पहरनेके लिये एकप्रकारका मोटा कपड़ा बुनते हैं । और दूसरे देशोंमें बालान करनेके लिये एक और प्रकारका कपड़ा बुनते हैं । साधारण लोग अपना शरीर ढकनेके लिये एक प्रकारके पसमका बनाहुवा कम्बल पहनकर रहते हैं, इन कम्बलोंको मोटिये लोग बनाते हैं । नैपालके राजपुरुष और धनी लोग जो कपड़ा पहनते हैं वह चीन और वियतनाम आदि देशोंसे आता है । अपने देशके अनेहुए मोटे कपड़ेपर उनकी विशेष रुचि नहीं देखी जाती ।

देवारी लोग लोहा, ताबा, पीतल और कासीकी बहुत चीजें बनाते हैं । पाटन और भाट गांव नगरमें इन श्रावुओंका विशेष कारोबार है । यहा अच्छे २ पटे भी बनते हैं ।

बहुत जगहपर बदर्शक काम भी हो सकता है । लकड़ी आदि काटनेके लिये यह लोग आदीको काममें नहीं लाते, बांस और दरातसेही यह काम पूरा करते हैं । एक प्रकारके रूखकी छालसे कागज तैयार होता है । इस रूखका नाम दैफू वा (मछा-देवका फूल) (Daphne) है । पहिले रूखकी छालको किसी वर्तनमें रखकर गरम जलसे उबालते हैं । पकड़नेपर उसकी खरलमें डालकर कुत्ते हैं । पश्चात्त यह जाप भेद्यो समान नहीं होता, तबतक लटतेही रहते हैं, फिर पानीमें धोकर छानते हैं । जानल धककर जलको मुखाते हैं, फिर उसको एक काठके ऊपर डालकर सुखाकेते हैं, फिर घोटकर चिकना करत है । ठाडी नदीके किनारेवाले मोटिये लोग भी ऐसा कागज तैयार करते हैं । कामाण्डूम तीन सैर कागज सत्तरह आनेको बिकता है । जापनेके लिये यह कागज अच्छे होते हैं, क्योंकि बहुत मजबूत बनाये जाते हैं ।

नैपाली लोग चावल और दूसरे अन्नसे सुरासार और गेहूँ, महुआ तथा चावलसे शरान तयारकरके बेचते हैं । वह इस सुराको, दकसी कहते हैं । यह भीरी होती है, और दूसरी सुराओंके समान नता करनेकी शक्ति रखती है ।

वर्तमान मुद्रा ।

वर्तमान समयमें जो मुद्रा नैपालके बीच चलती है और समय २ पर जो सुवर्ण चादी और तांबेकी मुद्रा चलती थी उन मुद्राओंके भारतवर्षमें कितने दाम हैं, सो नीचे लिखे जाते हैं,—

नैपालका इतिहास ।

(१७)

पहिला सिखा ।	(सुवर्णका)	दाम ।
अशरफी		२०) रुपये
पाटले		८१-) आने ।
सूया		४२) ८ पाई ।
सूका		२-) ४ पाई ।
आना		१) ८ पाई ।
दाम ..		१) २ पाई ।

चादीका सिखा ।

रूपी	॥) ४ पाई ।
मोहर	६) ८ पाई ।
सूका	७) ४ पाई ।
सूफी	—) ८ पाई ।
आना	६ पाई ।
दाम	३ पाई ।

तौबेका सिखा ।

ऐसा	२ पाई ।
दाम	आधी पाई ।

नेपाल में जो सिखा अब चलता है उसका नाम मोहर है अगली राजपने उसका नाम । =) आठ पाई है । किन्तु ऐसा सिखा अब विशेष नहीं चलता, केवल गणितके लिये आवश्यकता होती है ।

आजकल नेपालमें विसमकारका सिखा व्यवहार होता है वह इस प्रकार विभक्त है ।

४ दामका १ पयसा ।

४ पयसाका १ आना ।

१६ आनाका १ मोहरी रूपी

इसके सिवाय नेपालमें और भी तीन प्रकारका तानेका सिखा चलता है । अंग्रेजोंके बहरापय नगरसे चम्पारनवकके स्थानोम जो ताम्बेकी मुद्रा देखी जाती है, उसको हमारे देशमें टिपले या मयसूरी पयसा कहते हैं, किन्तु सर्वे-साधारणमें यह मोटिया या गोरखपुरी पयसेके नामसे विख्यात है । ऐसे ७५ पयसाका मूल्य हमारे यहाँ एक रुपये के समान है, किन्तु नेपालियोंको इस पयसेका ऐसा अभ्यास है कि वह ऐसे आठ पयसाके बदलेमें अग्रेजी रा०यके नोपयसोसि कम नहीं लेते । यह पके पयसे पाल्पा भिल्लेके अन्तर्गत शासन गाथकी टकसालमें बनाये जाते हैं ।

इस राज्यके पूर्व और उत्तर पूर्वामें एक प्रकारका काला सिखा चलता है, जो लोहि-यापयसेके नामसे विख्यात है, इसमें जोदा मिलाजुआ होनेसे दाम कम है । ऐसे १०७

पपसे और हमारे यहाँ का एक रूप धरावर है । लोहिया पपसा बनानेकेलिये पूर्वकी ओर पहाड़ियोंमें बहुतसी टकसालें हैं, जन्मसे खिया—भेकड़ा ग्रामकी टकसाल विख्यात है । अथ भी चम्पारन और पुरनियाँमें होकर यह पपसे उत्तर बिहारमें आते हैं । सन् १८६५ ईसवीसे काठमाण्डूमें जो नई पातला नामक ताम्रमुद्रा चली सो गोलाकार है । मनीनकी सहायतासे बनती है और इसके ऊपर राजाका नाम भी छपा रहता है । इस नये सिक्के चलनेसे रायवानीमें लोहिया सिक्का चलन बन्द होय । इसके बनानेकी काठमाण्डू नगरमें एक टकसाल है ।

पहिले नेपालराज्यमें सितने चाँदीके सिक्के चलते थे वह वर्तमान मुद्रासे बड़े थे । इसराज्यके सम्बन्धसे सप्त स्थानोंमेंही नेपाली मोहरके पड़ले अंग्रेजी रुपया चलता है और अंगरेजी मोटाकामी कुछ आदर होनेवाले ।

आगत जो चाँदीका सिक्का नेपालमें चलता है, उसकी एक ओर राजा सुरेन्द्र विक्रम-शहा देव और विशुल, तथा दूसरी ओर गोरखनाथ बीचमें श्रीमयानी और निपात खुदा हुवां । वेष्टल साक्ष लिखते हैं कि नेपालमें जो सानवी सहीका सिक्का मिला है, उसने स्थानीय प्राचीन इतिहासकी अनेक बातें जानीयाती है । * किन्तु सोलहवीं सदीके पिछले सिक्कोंसे—ऐतिहासिक समग्र निष्कर्ष और राज्यगणके निश्चय करनेमें विशेष सहायता मिलेगी ।

तोल और वजन ।

इस राज्यमें सोना, चाँदी, और दूसरी धातु, सूखे और गीले प्रकार दान और उसकी तोल निश्चय करनेकेलिये जो घाट और नाव प्रचलित हैं—

वह इस प्रकार हैं—

सोना		चाँदी	
१० रत्ती या लालके—	१ मासा }	८ रत्ती या लालका—	१ मासा ।
१० मानेका—	१ तोला }	१२ मानेका—	१ तोला ।

नावा और पीतलआदिक धातुओंके नाम ।

४॥ नैलेका	१ कुणवा ।
४ कुणवाका	१ तुकणी या पोया ।
४ तुकणीका	१ सेर
३ सेरकी—गारिणी—का वजन अंग्रेजी एक्वैण्टल ५ पौंड होता है ।	

Zeitschrift der deutschen morgenlan dischen
Gesellschaft, 1882, P. 651.

+ Bendall's Catalogue of Buddhist manuscripts
Cambridge 1881, p. 171.

सूखी वस्तुकी तोल ।

२ मनाका	१ कुडवा ।
४ कुडवाका	१ पाथी
२ पाथीकी	१ मूडा
१ पाथी अंग्रेजी एक्हुपएस ८ पाण्डकी	

बराबरहे ।

तरल पदार्थका नाप ।

४ दियाकी	१ चौथाई ।
२ चौथाईकी	१ आघटुकणी ।
२ आघटुकणीकी	१ टुकणी ।
४ टुकणीका	१ कुडवा-१ सेर ।
४ कुडवाकी	१ पाथी ।

समय निरूपण ।

वर्तमानकालमें धनवान नेपालीमावही योरोपसे भेगाईहुई घडीकी सहायतासे समयको निश्चय करतेहैं । पूर्वकालसे भारतवासिपोंके समान उनमें समय निरूपणके लिये जो परिमाण निश्चय या वह नीचे लिख्वाजातहै ।

६० विपलका

१ पल ।

६ पलकी

१ पडी-२४ मिनट ।

६० घडीका

१ दिन या २४ घंटे ।

मातःकाल जब हाथके रोम अच्छीतरह गिनेजासकतेहैं, ठीक उसही समयसे नेपाली-योंके दिनका आरंभ होताहै ।

प्राचीन कालमें नेपाली लोग एक तबिकी हाडीमें छेद करके बलसे मरीहुई नाईकेऊपर छेब डेटेथे, हाडीमें ऐसा छेद करतेथे कि एक घडीमें वह बलके भीतर बूबजातीथी । हमारे देशमें भी कटेरेमें छेद करके पानीमें छोडेदेतेहैं । इस घडीमें कमीभी अन्तर नही पडता ।

नेपालियोंके यहां दिन और रात चार भागोंमें विभक्त है । १ प्रभातसे पूर्वाह्नतक, इसके पीछे फिर एकसे आरंभ करके सन्ध्यातक दूसरा भाग रहताहै । संध्यासे आधी राततक तीसरा भाग और आधीरातसे प्रभात तक चौथा भाग होताहै । किन्तु हमारे देशमें दिनरात दो भागोंमें विभक्तहै; अर्थात् रातके बारह बजेसे दिनके १२ बजेतक और फिर एकसे लेकर बारह बजेतक ।

जातितत्त्व ।

पर्वत श्रेणीसे इस देशके छिन्न भिन्न होनेपर भी राज्यमें बहुतरासी भावर बनगईहै । इस ऊंची भूमिमें अनेक प्रकारकी पहाडी जाति रहतीहैं । वे लोग यहकि पुराने निवासी गिनेजातेहैं । काली नदीके पूर्वीकी ऊंची भूमिमें जो कई एक विशेष जाति रहतीहै, उनके नाम यह है (१) मगर जाति-मेरा और मत्स्थेन्द्रो वा मत्स्थान्त्री भदियोंके बीचकी पहाडियोंमें इनके घरहैं । यह वने छावनी होतेहैं और कौबमें नौकरोंकरके जीविका निर्वाह करतेहैं (२) मुरझ जाति-वक्त मगर जातिकी वस्तीसे हिमालयके पाखेसे घिरे द्वीप स्थानतक समस्त पर्वतखण्डोंमें इनका निवास है (३) नेवार जाति-काठ-माण्डूकी माझरके 'ने' नामक स्थानके रहनेवाले प्राचीन रहवासी हैं नेपालके खेती आदि सबकामही यह लोग करते है, तो भी बनहीन है । इस जलपत्तका भूमिके पूर्वकी ओर

पहाडों मूँमिमे (४) लिम्बू 'पा' बाद—मुम्बा और (५) बिराती वारसोम्बा यात्रिका निवास ६ (६) लेप्चा—याति—सिङ्ग और •दापकिन्जि विभागके पश्चिममें और नेपालकी पूर्व सीमाके अनन्त रहती है । (७) भोटिया याति लिम्बू किराती और लेप्चा याति की वरन्ति के वचनानि पण्डों की भावरमें और तिब्बत सीमावर्तके राजानोंम इस पंक्तिका निवास देखा जाता है । मोनियाम 'लो' नामक स्थानके राजेश्वरानि छीन्पा और वनके समीपमें याति दुष्परा नामसे विख्यात है । हिमालयकी दूसरी पार तिब्बत, वास वाले देशोंमें भोटिया याति की 'गम्भी' मय राधा, सियेना, काट भोटिया, वू, सेन, गम्सेन, सर्प इ याति पण्डी यातिगैर निवास है । इनके आतिरेक बोधी उपपत्ता-ओम और नेपालके तराई स्थानमें (८) कुन्वार, (९) देववार और (१०) हापु, भोटिया (११) भोटियोंके अलग है टूरे या टूरो, वाच, बोक्मा, वेपा, कुलुम्बा, यास् आदि यातिपोंका निवास । मैथी (११) सुन्वार और (१२) मूँमि या तमर नामक दो यातिना अलग ।

छान्नी या सन्तानवीने पश्चिमामे कुमायू स्थान, ईसवी की वारहवीं सताब्दीमें राजपूतानेके आकर गोरखा याति वन् । यही इस यातिने राजधानीमें पाठे म्बा पाप, और म्बा वीम वृद्ध और पापा देगे, पाति । इस समय नेपालकी सब यातिपोंके उपर इन जाति पर्व अधिकार है ।

अधेओहा जनमानस वि, नेपालमें बीच कारके लघामय आदमी रहते हैं, लिम्बू नेपाली राजदरबारों की नीचे मनुष्यवर्ण या वान जातिसे उपनगरके बीचवर्ण पाई जाती है । नेपालमें कभी समुद्रमगना नहीं हुई, इसकारण निश्चित जनसंख्याका निर्माण नैना जाति के कर्म के रूप में ।

बृहत्त पुरानी यातिपाके हॉनपर भी यन्त बीचवर्ण और स्वयम्भूतयके मन्दिरके पास मोटान और तिब्बतीय यातिवाका निवास है । कामाखीमें वाम्बारी और इराकी मुख्यमान साधारण रहते हैं । इन लोगोंका प्राचीन कालसेही वरा निवास है । नेपालमें देव देवियोंके असंख्य मन्दिर गेहेसे राजधानी और पुरोहितोंकी सख्या भी उदम है । इसके विश्वास प्रत्येक गहरघरोंकी एक पुरोहितकी आवश्यकता है । यह पुरोहित व्याध्याप और मुर अपने २ गाय और यजमानोंकी दी हुई दक्षिणा बुबादा धन और मन्त्रोत्तर भूमिसे अपना भरण पोषण करते हैं । इन लोगोंमें राजमुन्ही सबसे अधिक मनाया जाता है, उसकी जाँकी कीर्ति भी नहीं टाल सकता । नेपाल राज्यसे मिली हुई भूमि की आमदनीके सिवाय वं देववासियोंमें किसी यातिगत बीचकी सीमाका करने भी बहुतसा रूपका समान है । नेपाली लोग राजधानीमें विशेष भक्ति करते हैं । किसी प्रकारकी पीड़ा या विपत्ति आनेपर राजधानी मोक्षकाल नियमों प्रचलित है ।

ज्ञानान राजधानीके सिवाय घरा ग्योतिपियोंका वास भी है । कोई २ पुरोहिताई करन करमी ग्योतिप विद्यासे निर्वाह करते हैं । होनहार वातके उपर नेपालियोंकी विशेष

महत्त्व है अधिक स्था निर्मि एक बृहद् औषधिका सेवन तथा युद्ध तथा इत्यादि कठिन कार्यों में जो देशसे बिना मुहूर्त पूरे हाथ नहीं डालते ।

नैपाल-मायुर्वेदशास्त्रका विचार करनाही इन लोगोंका काम है । नैपाली लोग चाहे विश्वोद्वेष्टमें जो प्रत्येक कुटुम्बमें एक २ नैपाल नौकर रखते हैं । यहाँ सर्वसाधारणके व्यवहारों कोई औषधालय नहीं है । जो लोग बर्क या हिमालय लिखनेका काम करते हैं, वह नैपालवाहिके होनेपरभी अब स्व-ईश श्रेणीमें गिने जाते हैं ।

नैपालमें अब एहिजेके समान अराजकता नहीं है । सर बङ्गवडादुरके समयसे नैपाल-को विशेष वज्रति हुई, इस कारण नैपाली लोग किसी बुरेकामका साहस नहीं कर-सकते । यहाँका जो प्रधान विचारक होता है, उसको दो सौ रुपये मासिक वेतन मिल-ता है । अतएव विचारकोंकी अपनी और करनेके लिये प्रतिवादी जेब भूखदेकर बहुराज्य डूट जाते हैं । बंगालके साथ नैपालका बहुत दिनोंसे सम्बंध था, और वही समयसे नैपालमें बंगालियोंका निवास आरंभ हुआ वह सब बंगाली अपना आधार व्यवहार नैपालियोंसे बदलनेके कारण नैपालियोंमेंही गिने जाने लगे । परन्तु इनमें सम्येह नहीं कि, वह लोग वर्मन्वहारके अभिप्रायसे बधवा और किसी कारणसे अपने देशसे निकाले जाकर या सौदागरीआदिके बढानेसे इस पहाड़ी देशमें गये ।

ऊपर लिखी जातिगोत्रोंको जोड़कर नैपालके कई स्थानोंमें औरजो कितनीही जाति रहती हैं । कान्चोटेया जातिकी वस्त्रोंके पास पहाड़ियोंमें एकसिपा और 'राकिपा' नामक दो जातिगोत्रा निवास है, वह परपर मिथभावसे रहते हैं । नैपालके कई स्थानोंमें पडिवास्त्रि, वायु, पाकावु, जस, या खसिपा, कोली, डोग, राशी, हारि, गम्बानी, कुनेन, डोगरा, बक, बम्ब, गहर, हर्तु, दूधर (नैपाल एशियाईमें) और दक्षिण भागमें नैपालके उपर्य स्थानके निकट और मध्य भागमें कोच, बोदो, शिमाखा, कोचक, पत्र, कुख, दाहि, या दारि, बोक्पा और अनजिपा जातिके लोगरहते हैं । इन अनजिपा जातिके लोगोंमें औरजो कई योफेई, लैसे चरो, योल्फली, चरर या योर, कुदि, ह्यबह, पल्लु, मरडा, भमान, केजान, जामि आदि ।

बिना प्रधान २ जातिगोत्रा वर्णन एहिसे लिखा गया है, उनके बीचमें जातिगत व्यापारसे निरुद्ध २ सम्प्रदायके विशेष निष्ठावाति प्राज्ञ कीड़े और उन व्यापारकारोंसे निरुद्ध २ योफेई व्यवधि हुई है, उसका एक सूची दी जाती है ।

सुनार (बर्हई) शार्पि (चर्मकार या चमार) कालि (जेहार) सुनार (सेकरा या स्वर्णकार) गार्हन (गाने बजानेवाला) मानर (चापक) यह अपनी २ शिर्षाको नेत्रा बनाते हैं । दमाई (दरधी) मागरी (जोबनेवाला) कुमहल और किन्नरी (कुम्हार) ये सब वस्त्र और पमारोंका काम करते हैं, कुल (चर्मकार) राप (कसाई) चमाखल (मंदा नैपालकेनेवाला) दोडवा युगी (बागेवाले) लौ (जे-हार) भुली (धातु सोधनकारी) अब (राज) वाकी (किसान) नौ (नार्ड) कुमा

(कुम्हार) सद्गत (घोषी) तडि (दरी और रफन बनायेवाला) गग (माली) सावो (जोक लगाकर रक्तानकालेवाला) छिपि (छीपी) सिक्कि (बढई) ददमि (गदभादि बनायेवाला या राजमिस्त्री) लोहोप कमि (पत्थर काटनेवालासगतारा)

वस्त्र और गहने ।

नेपालियोंमें गोरखा पातिथी गरीरकी खज्जबमें दूसरी पातियोंसे भ्रेप बनीहै । गभि-यौम सर्व साधारण लोग सादे वा नीले रंगके कपासी कपड़ेका वायजामा कुर्त्ता या परि-तक लटकता हुआ जामा जो बपवनकी भाणि होताहै पहनतेहैं । मधकी कमरमें कई पाय लगा कपड़ेका तमर बन्द रहताह और उसमें कुक्की नामक देगा जुरा लट-कता रहताह । शीत जालमें भी यह वेसीही पोशाक पहनतेहैं, किन्तु उसकी भीतर रुई भरपा भेत्तह, जो लोग जमीन बनकी व्यवस्था अलगह । धनी लोग जामेके भीतर बकरेके लोम मण्डालेतेहैं । शिरकी रोमाके लिये टोरी ओढतेह । जो काले कपड़ेकी जमी रुड गोल होतीहै, ओरमी कई रंगके बपने उममें लगे रहते ह, अधिल लोग उस प्रकारकी पगनी धरी और फाता लगावर शिरके नाथ अनुसार टोपीकी भाणि ओढतेहैं ।

नेवारी लोग कमरतक बपज पन्नने हैं, आर गमी जाडेरी अधिकनाम मोटे धुडी या जमी कपड़ेका जामा पहनतेहैं । इनमें जो लोग सादागरीमें धनी बनगयेहैं, ओर जो लोग बगसे जमोने लिये निवतमें पाते, वग चूडागार वायजामा, बपकनका गरन लगा जामा पहनते और शिरपर जमी टोपी ओढनेहैं ।

रि सिद्धि नामक ग्राममें जो नेवारी लोग रहतेहैं । वह पियोंने पाघरेके समान हा सम्पासियोंसे समान परकी यावतक नीचा जामा पहिनाते ह । माउपर काले रफेनी टोपी रहतेहैं, जिसके भीतर भी रुई मरी जाती है आर चारोओर १ इन्च अन्तर रहता है ।

नेपालमें और चित्तनी पातिथी, उनका पन्नजामा बगसा पेसाहीहै पेसा कि, उपर लकवा मयारि, तोमी राजनभियेपमें जुज अदल बढल होताताह । समस्त पातिथी नियो देगा कपा जेकर सामनकी ओर पाघरेके समान पुन कर पहरतीहैं । उनके पारोमी चाल अद्मन भातिरीह, सामनेकी ओर जो बपेकी गुण्ट रन्तीह वग दोनों परोंकी दक कर भुमिम लगतीह, किन्तु पीछे बपज इतना छाटा होताह कि, वह भी पारोंसे नीचे नीची गिरता, राजघरानेकी गरी और धनी लोगोंकी स्त्री तथा लडकिया पाघरेहै खमाय जिस रफेकी पुनकर पहनती, उसकी लम्पाई ६० से ८० गजनद होतीह । वग कपा वारीक होताहै । धनी लोगोंकी गिये ऐसा कपडा पहन कर भी ताडर नहीं जातीह । धनी या जचे कुल्की लिये अपने बगदी मय्यावा रत्ननेके लिये पेसा पोताक पहनता है और इछही वेससे बनका विशेष आदर होताहै । सब विषयी जामा और सागी (जाल वा जरीवी जोगनी) पहनतीहैं । भारतवर्षके समतलनेव

वाशियोंके समान कमी खब शरीरमे और कमी कमरतक लपेटवी है । शिर ढकनेक लिये कोई विशेष कपडा नहीं होवा । नेवारी खिये अपने बाल माथेके ऊपर जुडा फारसे बाज लेतीहैं, किन्तु दूसरी खिये वेणी गुधकर सर्पके समान पीठ पर लटकातीहैं, और भिरे पर रेशम या सूतका टोरा बांधकर बालोंकी शोभाको बढ़ातीहैं नेपाली खियोंको गहने बहुत प्यारे होतेहैं । वह यथाशक्ति अपने शरीरकी शोभाके लिये अनेक प्रकारक गहने पहनतीहैं । धनीलोगोंकी स्त्री कन्या जैसे मणि मुक्ता जड़े रूप सोने और चांदीके गहने पहनती हैं, जैसेही दूसरी पन्नाही खिये अपनी २ सामर्थ्यके अनुसार गहने पहनतीहैं । धनी लोगोकी खिये शरीरकी शोभा बढ़ानेके लिये माथे पर (सोने या पीतलका) बडाक फूल, मूलेमें सोने मूंगी माला, हाथमे अंगूठी, कानमें बाले और कान-फूल, नाकमे गज आदि बहुतस गहने पहनतीहैं । असभ्य मोठिये लोग अपनी खियोंके लिये सुलेमानी पथर, मूगा और दूसरे कीमती पत्थरोंकी माला, या भारी हार, बादीका कडल और बान्ने आदि अनेक प्रकारके गहने बनवाते हैं ।

नेपाली खिये सुगंधिफूलोंको बहुत पसंद करतीहैं । वह शिरकी शोभा बढ़ानेके लिये सदाही शिरमे फूल लगाताहैं । किसी त्यौहारके समय वह अपने बालोंकी फूलोंसे खूबही सजातीहैं । व्यवसायिणी खियेभी फूलोंसे शृंगार बनातीहैं । जो स्त्री बड़ा फूलको पाती है हाथसे ठोकेतीहै ।

राजकुमारोंना पहनावा और प्रकारका है । वह शिरपर चरी और अनेक भातिके पर, मणि, मुक्ता बडाहुआ ताम्र, शरीरमे घुटनोतक लम्बा रेशमी जामा, पापनामा और पैरमे जुता पहनतेहैं । कुमाल और तन्वहारका व्यवहार सबही करतेहैं । राजा बज्रबहादुरने शिरपर जो मुकुट रत्नजा बाताया उसका मूल्य एकलाख पचास हजार रुपयाथा । अच्छे बगके लोग सब समय शिरपर टोपी, धनिपानकी तरह घोंटोंतक लम्बा जामा, कपडन, कुकनी, पापनामा और जुता पहनतेहैं सैनिक विभागके अध्याय लोग अपनेही सेनापतियोंके समान पोशाक धारण करतेहैं ।

खानपान ।

१. नेपालराज्यमें ब्राह्मण, क्षत्री, वैश्य, और शूद्र आदि जातिविभाग होने परन्तु खान पान सम्बन्धमें विशेष कुछ पृथक्ता नहीं देखीजाती । परा जो लोग ब्राह्मण नामसे विप्रशतह, उनका आचार व्यवहार और खान पान भारतके समस्त बासी ब्राह्मणोंके समान है किन्तु राज्यमें अधिक लोगोकोही मांस प्याराहै । गोरखा लोग सारणतः बसरले पहाड़ी स्थान ओर तराईते जाग्रुप बकरे तथा खत्सी भेडे आदिका मांस खाते हैं । यह लोग शिकारले बडे शौकीनहैं । धनी लोग शिकार खेलना भली भांतिसे जानतेहैं । पद सनरी समय शिकार खेलनेको वादर बातेहैं और इच्छानुसार हिरन, बनेके गूरक व सोणाल, मोर्याण्ड, कुवाक, देरी, हरेल बुद्धन, चीन आदि पहाडी पक्षियोंले मारकर बनका मांस खाते हैं ।

मनुसंसे लोग शुक्रका वंश पालेहैं और द्रुहलेष्टकी रीतिके अनुसार वस्त्रको भिन्ना-
पिलाकर बडा करतेह। वचनसे पालेचानेक कारण सुभक्तका वंश पालेवालेसे अल्पत
पौष मान्ता हे अधिक क्या कहें, कमी २ पसा देखावयाहै कि यह सुभक्तका वंश
कुत्सेकी तरह अपने स्वामीके पीछे २ चलायाता। नेवारी लोग भैंसा, भेड, बकरा,
इस और भोर आदि पशुप्राका मांस खाते व भारतवर्षके दुग्धका मांस खानेकी विशेष
इच्छा दिखातेहैं। यहांके मगर आर गुरुजातिके लोग अपनेको हिन्दू ब्रह्मतेहैं।
मगर जातिके लोग शुक्रका मांस बड़े प्रेमसे खाते हैं। किन्तु भैंसका मांस नहीं
खाते। इससे विपरीत गुरुग लोग भैंसकाभी मांस खाते हैं। किन्तु शुक्रका मांस
पूनेहक नहीं। किन्तु, बिगारी भोर भैंसा आदि गोरु वर्मावलम्बितकी भक्षण
प्रणाली नेवार जातिके लोगके समानह।

मानारण मनी लोग यद्यपि मांस आदि भक्षण और विस्वासी दूधरी सामग्री
भोगवेम समर्थ- किन्तु हरिद्र आर नीची व्रणीक लोग सदा मांस आदिका भोजन नहीं
कर सकते। यह लोग मांसभक्ष होनेपरभी धनके अभावसे प्रतिदिन मांस नहीं
करतेह। इसकारण नाक स-अभिणी अपना पेट भरलेते ह। विशेषकर पावल, आल
आदिकी तरकारी व ग आर राधाया लम्सन या प्याज और मूंगे आदिकी तरकारी
रागर प्याज। मली पचानेहै लिये वट एक प्रकारकी घटनी बनाने भोजनके साथ
मानहैं। नेपालका लोग इसको (सिनकी) कहते ह। यह घटनी अल्पत गण्ड और
दुध युक्त होती हे।

नेवार लोग आर दुसरी नीच जातिके महिला पुत्र पीवी हैं। वह अपनी प्याज
बुझानके लिये पावल आर ग मेल एक प्रकारकी अदम अराय देवार करते ह। वही
(मूकी) नामसे जानाता ह। यहां उना जातिके लोग महिला नहीं पीते। अधिक
लो लाग आनिके नेवा आर पारिम अठ ०, उनके लिये गण्ड पीना बहुतही दुष्ट है।
अच्छे बुझा लोग मद्य पीनेके कारण आनिके मिर जाते ह। अचरजकी बात तो यह
ह कि नवानो मद्यके बहले अत्र यहां पर विनायका गान्दी आर शामपीन मद्य अधिक-
तासे उपचार नेता।

नेवार लोग अपने नाकके लिये जा मग पीतेहैं उसकी अपने घरोंपर तयार कट-
तेहैं। इसी लिये राधाया कुंज पर नहीं दिया जाता। किन्तु यदि कोई ऐसी बरी
हूँ - मशी शायद बाजारमें बेचे ता उसको मशरूम देना पर ता। नेवार लोग सब
समयकी मद्य पीन। एकांगी गौड जातिके ' दाडिवा ' का जहा बल्लभ, प्रचलित
' रकली ' मद्यनामी द्रव्य बसाही प्रचारहै।

साइलो ख- नीच जाकी पीते हैं। नीच लोगमें जो बहुत गरीब ह और भिन्नेक पास
घाम नहीं, वह लोग साइ नहीं पीते। साइ वि-वतसे आतीहै। नेपाली लोग दोपहर-
के बाद उनाते हैं, (१) मसानके साथ पकाकरके जो साइ बनतीहै उसका स्वाद

मद, चीन, व ब्रून् रघ नीर जायफल मिले जुए द्रव्यके समान है । (२) यी और दुःके साथ भी चलती है । यह कुञ्ज २ अंग्रेजी चलोन्ट (Chul Int) के समान है । इसके सिवाय नेपाली लोग चाँगे मिष्ठकभी खाते हैं । इनके वनाधिकी रीति यह है कि चाँगे के साथे पत्तोंके साथ अच्छी चावलका पानी, अथवा खार युक्त पदार्थ मिलाकर कुछ दूर गीला रखते हैं । जब वह फूट जाता है तब किसी लम्बे वर्तनमें भरके सामपर सुखा लेते हैं, दूध आँटके साथ भी इसको खाते हैं । चाँगा नामाधम इसका नाम 'बुद्धकाठ' है । अत्रही हमसे बनी हुई चाँगाका विशेष आदर नहीं केवल ऊँची श्रेणीके नेपाली लोग ओ कबकचेमें होगये हैं, इसके पक्षपाना हैं ।

विवाह प्रथा ।

नेपालियोंमें एक २ अनुष्ठाने कई २ विवाह होते हैं । विवाह करनेके लिये एक प्रकारका शीक है । जो धनवान् हैं वह कई खिये रखते हैं । बहुतसा खियोंका होना नेपालियोंके लिये सम्मानका चिन्ह है । इसकी कादणसे कोई २ धनी पचास २ और साठ २ सिद्ध रक्ते हैं । ह्यापि इनका मन वृत्त नहीं होता । बहुत विवाहकी रीति अछी नेपालमें प्रचलते हैं। विधवाविवाहका कठिन निषेध है । पूर्वकालमें यहा असंख्य पवित्रता खिये स्वामीके साथ चलती थीं, स्वामीकी मृत्युसे ज्ञाता यह अपूर्व स्वार्थ त्यागना नैप खियोंके कठोर हृदयमें असाधारण धर्म-प्रीति प्रकाशित करताया । यह सम्पूर्ण खिये भी अपने सती नामको चरितार्थ करके भारतमें धर्मका स्वयं गावकर सम्पूर्ण जगतमें अपनी चिरस्मरणीय कीर्ति फैलागई हैं । आज इतने दिन पीछे भी इसयातकी सुनकर मनमें अपूर्वमन्त्रिका सञ्चार होताहै, और एक बार प्रेमाश्रु बहाकर जन खियोंकी वन्द्य २ कहे बिना नहीं रताजाता ।

पुराने राजपुरुषोंकी नियमावली स्वच्छन्दताके दोषासे दूषित होनेके कारण, तथा राजाके राज्यप्रबन्धमें शिथिलता रहनेसे राज्यमें गबगब मन्थी । राजपुरुषोंके परस्पर फूटसे गदर हुआ । उससमयहा जङ्गबहादुरने राजाकी सिंहासनसे उतारकर स्वयं राज्य लेलिया । राजा जङ्गबहादुरने नेपालका राज्यभार अपने हाथमें लेकर भी जब देखा कि, राजपुरुषोंकी मुरी छि अपने ऊपरहै, तब नेपालके ऊँचे ऊँचे वज्रसे कुलोंमें विवाह सम्बन्ध किया, बहुतसे विवाहोंका यही अभिप्राय था कि राजपुरुष उनके विपक्षमें न रहें । अभिप्रायके सिद्ध करनेको उन्होंने उससमय देशके बड़े २ रईस और शक्तिशाली कुलोंमें अपने पुत्र पीपलगा इत्यादिकी विवाह सूत्रसे बाधदिया । इसप्रकार अनेको राजपुरुषोंसे निरापद समझकर सन् १८५१ ईसवीमें वह दृग्गोच्य गये वहा एकवर्षतक रहकर अधेमाँकी चाल-चाल देखी, पीछे सन् १८५२ ईसवीकी ८ फाल्गुनीको नेपालमें लौटमाये । आतेही नेपालका फौजदारी मार्ग बदलकर देखमें अच्छा प्रवृत्त जाया । सतीदाह निवारणके विषयमें कई एक नये नियमोंका प्रचारकिया । सतीदाहके विषयमें उनकी सश्रोषित नियमावली इसप्रकार है । पुत्रवती खिये दूज्जा रहतेभी अच्छेके लिये नहीं जाय-

कैमी । (२) समक्षानमें जाकर यो स्त्री अपने स्वामीकी चिताको देखकर छरे, और साक्षात् कालरूप अभिमें जलनेसे कापै तो वह कभीभी सती नहीं होसकैगी । पहिले यह नियमथा कि, यदि कोई स्त्री एकवार स्वामीके संग जलनेकी कहती, और हृष्यानमें चिताका भयंकर दृश्य देखकर चौकती, तौमी उसके घरके लोग उसे बलात् चितामें डालदेतेथे । यदि स्त्री भागनेकी चेष्टा करती, तौ लकड़ी मारकर बख्खा शिर फोड़देने और चितामें डालदेतेथे । बल्लभहादुरकी कृपासे अबला लिये ऐसे मयंकर अत्याचारके पञ्जेसे बचगई । यद्यपि ब्राह्मण पुरोहितोंने इसके विरुद्ध बहुत कुछ कहा, तथापि उन्होंने किसीकी बात न मानकर अपने दून नियमोंको स्थापन करनेका दृढ संकल्प करलिया ।

यदि मोरछोंको अपनी स्त्रीके बालबलनपर किसीबकारका संदेहहो, व्यभिचारिणी होनेका सन्देहाहो तो वह स्त्रीको बड़ा कष्ट देतेहै । कोई स्त्री यदि अमसे कुमार्गमें बली जाय, तो पाले उसको नियमसे घरमें रखकर उसके चरित्र सुचारुनेकी चेष्टा करतेहैं, या बलको पाप कर्मके बढले बँत दून्पादिका दण्ड देकर उसकी फिर सुमार्गमें लानेकी चेष्टा करतेहैं । किन्तु अब देखतेहैं कि, उसकी कुचाल नहीं छूटी तो जन्मभर कैदमें रखतेहैं । जो पुरुष बार बचकर दूसरेकी स्त्रीसे प्रेमकरे तथा उसका धर्म भङ्ग करना चाहि और स्त्रीका स्वामी यह बात जानले तो स्त्रीका प्रति अपनी स्त्रीके वपपतिको पहिलीही बार देखनेसे कुकड़ी द्वारा मारदेताहै । सर बल्लभहादुरने देखा कि, ऐसे क्रुधित प्रेममें जातीपनाकी अवनतिहै, तथा ऐसे सतीत्व हरणमें देसकी बदनामी होती है, यह विचार कर उन्होंने उसके निवारण करनेको इस प्रकारका आर्डिन प्रचार किया कि, यदि कोई पुरुष किसी दूसरेकी स्त्रीसे प्रेम करेगा तो उसको राजद्वारसे भारी दण्ड मिलेगा । दोषी आदमीको नबालातमे रखके उसका विचार आरंभ होताहै, विचारमें दोष प्रमाणित होनेपर स्त्रीका स्वामी सबसे सामने अपनी स्त्रीके बारको दो टुकड़े करदेताहै; किन्तु मृत्युके समय उसको प्राणरक्षा करनेका एक अवसरदिपायाताहै, वह यह कि, दोषी और प्राण लेनेवाला दोनों कुछ अन्तरसे खट्टे किये जातेहैं, फिर दोषी आदमीको भागवानेकी आज्ञा दीजाताहै, यदि दोषी भागकर किसीप्रकारसे अपने प्राण बचाले, तो बचजाताहै । फिर उसका विचार नहीं होता । इसके अतिरिक्त गारकी प्राणरक्षाके और भी दो उपाय हैं, किन्तु नेपाली लोग ऐसी प्राणरक्षाकी मुरा खमझतेहैं । वह प्राणदेना प्रसन्नतासे स्वीकार करलेंगे, किन्तु अपनी पत्नीके वपपतिके पैरनीचे होकर नहीं निकलेंगे । नेपाली लोग ऐसे कुकर्म करके जाति छोडनेकी अपेक्षा प्राण देनाही अच्छा समझतेहैं और यदि स्त्री फटै कि, भेरा यह पहिला उपपत्ति नहींहै । या सबसे पहिले मुझको यह कुमार्गमें नहीं लगपाहै तौ राजा स्त्रीका विश्वास करके विचारके लिये लाये हुए वपपतिको छोड़ देताहै । इस प्रकार दूसरेकी स्त्रीके संग प्रेम करके सैकड़ों कुलीन युवक अकालमेंही कालके काल बालमें गिरनुकेहैं । भागनेकी आज्ञा रहनेपर भी वापनि भाग नहीं

मन्त्रा, ज्योति भाषनेले समय कोई न कोई एकदही जेनाहै । इस प्रकार न्यभिचार और जानिभन्न दोषके लिये पूर्वकालमें नैपालियोंको बड़ा भारी दण्ड भोगना पड़ना । इस दोषमें ऐसे दण्डना होना वास्तवमें नैपालियोंका अपाचार था । अब यह सब आईन बदल गये । नेवार, लिम्बू, किराती और भोटिया जातिके लोग यद्यपि बौद्ध हैं, तथापि उनमें हिन्दु दर्शन अधिक प्रभाव पाया जाता है । अवश्य इन जातियोंमें कई २ विभाग होगये हैं । नाचार व्यवहार परस्पर गुना गुनसारी है । नेवार आदि दुखरी जातियोंकी अपेक्षा गोर्यालोंकी विवाह वस्त्रमें कुछ निरोधता देखी जाती है । भारतवासी हिन्दुओंके समान एकवार विवाह होनेपर दोनोंमेंसे एकको मृत्युके बिना किसी प्रकारसे विवाह विच्छेद या लीका त्याग नहीं होसकता । लीका त्याग या लीका किसी दूसरेके घरमें चलेजाना उद्धत युवा और जातीय गौरवका घट करनेवाला समझा जाता है । नेवारलोग अपनी २ कन्याया बालकपनमें ही एक बेल (श्रीफल)के साथ विवाह करतेहैं । जब कन्या बालकपनमें होतीहै, तब उसके लिये एक अच्छा घर ढूँढकर लाते हैं । यदि इस महीन दम्पतीमें प्रेमका सचार नहीं और सदा कलहमें दिन कटे तो वह कन्या अपने स्वामीके सिराने एक सुपारी रखकर बाहर चलीजातीहै इतनेसे ही स्वामी समझ जानाहै कि, मेरी महीन ली मुझे छोड़कर दूसरी बगह चली गई अब यह स्वामी त्यागकी रीति भियमबद्ध होगईहै अब इस समय इतनी सरलतासे कोई भी अपने पतिको छोड़कर दूसरी बगह नहीं जासकती ॥

उनमें विधवा विवाहभी प्रचलितहै । एक प्रकारसे तो इन लोगोंमें कोई स्त्रीभी विधवा नहीं होती । इस जातिका विश्वासहै कि, एक पतिसे दूसरा पति करनेपर भी बालकपनमें बेलके सम विवाह करनेके कारण सीमन्तका सिद्ध कभी नहीं छूटता ।

इस जातिकी लिये न्यभिचारदोषसे दुषित होनेपर साधारण दण्ड पतीहै । किन्तु जिस पारके सहवाससे बच्चा पावित्र्यभ्रम नष्ट होताहै वह उपपति स्त्रीके त्यागेहुए स्वामीके विवाहका सम्पूर्ण न्यय देताहै और नहीं देता तो उसको जेलमें भेजदिया जाताहै ।

इनलोगोंमें मृतक देहकी बलातेहैं, और इच्छाकरनेसे विधवा अपने स्वामीके साथ जानभी सजनीहै, किन्तु विधवाविवाह प्रचलितहै, इसकारण उनको दूसरे मार्गमें नहीं जाना पड़ता । कभी २ इस पातिमें दो एक सतीदाह भी देखे गयेहैं ।

शासन-प्रणाली ।

प्राचीन कालके समय यदि नैपालियोंमें कोई विशेष दोष करता, तो उसका अङ्ग मङ्ग करदिया जाताथा या शरीरमें बगह २ दोरेसे काट देतेथे, अधिक नया कड़े प्राणतक मेटातेथे । बेतमी मारे जातेथे । सरनद्रबहादुरने विलायतसे लौटकर इस प्रकारके कठिन दण्ड बजादिये और नीचे लिखेहुए नियम बनाये “कोईपुरुष राजद्रोह करे या राजकीय कामोंमें विश्वासघातकता करे अथवा सधाममेंसे मांगने आदिका राजसम्बन्धी कोई अपराधकरे तो उसको जन्मभरका बेल या शिर काटनेका दण्ड दिया जायगा ।

कोई सरकारी आदमी घूसले, या राजतन्त्रवील नष्टकरै, अथवा दूसरेकी अनजानीमें राज्यकोषसे रुपये लेकर किसीको सुदपर देदे तो उसके ऊपर विशेष रूपसे धनदण्ड फिर्पायायमा या कैदकी सजा दीजायमी और उसही समय नौकरीसे अलग कर दिया जायमा ।

गाय अथवा मनुष्यकी हत्या करनेपर शिरकटनेकी आज्ञा दीजायमी । यदि कोई गायका चमड़ा किसी अरसे दाटैगा अथवा जोखे हत्या करवालेगा उसको जन्ममरका जेल करदिया जायमा । कानूनसे बाहर चलनेवाले आदमीको उसही गाय अनुसार धनदण्ड या जेल भोगना पड़ेगा ।

कोई भोचछेणीका आदमी यदि अपनेको ऊंचे वंशका बतावे और किसी अच्छेकुलवाले आदमीको जूठखिलाना चाहे, तथा उसको यातिसे गिरानेका यत्नकरे तो उसके ऊपर दयोचित धनदण्ड और कारावास कियाजायमा, अथवा उसकी सम्पत्ति छीनलीजायमी । अनराध विशेष होनेपर उसको दास बनाकर बेचदियाजायमा । जो लोग यागिभन्त होजातेहैं वह अपनासादि प्रायश्चित्त करके या गुप्त और पुरोहितको नियत धन देकर अपनी यागिमे गिर मिलजातेहैं ।

ब्राह्मण और गिर्योवात श्वर नहीं पाटायाता । ईश्वरकी अनुग्रहीत अवला जातिको सबसे ऊंचा और कठिन दण्ड जीवनमरका कठिन कारावासहै ।

ब्राह्मणोंके लिपेमी पढ़ी लिपमई, केवल विशेषता यहहै कि ब्राह्मण लोग जेलमें जाकर जानीय गौरवके सत्त २ हा जातिसे भी पतित होजातेहैं ।

सेनाविभाग ।

राजपरक्षा और राज्यशासनके संबंधमें नेपालराज्यका बहुत रूपया खर्च होताहै जिन-सुदियमोंके संग युद्ध, या सिन्धुईजातेहैं, वेसेही तीर रोप और बंदूक बनानेमें बहुतसा खर्च कियाजाताहै । गोरखा दलही क्षैत्रिकदल्की पुष्टि करताहै । यहाँ राजकोषसे वेतन पानेवाले सोलह हजार सैनिकहैं । यह सेनादल २६ रिजमतमें बटा हुआहै, इसके सिवाय नेपाल राज्यके विषम्यनुसार और बहुतसे लोग सेना विभागमें विषमिन समयतक युद्धयिया सीखकर कामसे छुटी लेसकतेहैं । यह सबलोग गृहस्पीके कामोंमें लगे रहने परभी आवश्यकता होनेपर सेनामें भर्षी करलिपे जातेहैं । नेपालमें इसविषयके होनेसे नेपालराजको सेनासंयत करनेका विशेष सुभीता रहताहै । वह इच्छा करेही एकदिनमें लगभग सत्तर हजार शिक्षित नेपाली सेना इकट्ठा कर सकतेहैं ।

यहाँके सिपाही अंग्रेजीरीतिके अनुसार शिक्षितहैं, किन्तु सब विषयमें अंग्रेजी विषम नहींहै । सेनाका विभाग, सेनाके नायक, अधिनायक आदि सबही पद अंग्रेजी कौशलके समान होनेपर भी क्रमानुसार व्रति नहीं होती । राजपुत्र या राजकुटुम्बके लोग एक २ वर्षमें क्रमानुसार ऊंचा पद पाते हैं । किन्तु बूढ़े चतुर

कर्मचारियोंको प्रायः सेवा विभागके नीचेही काम करते हुए देखाजाताहै, वनही वज्रति सङ्गमें नहीं होती ।

सैनिकोंका दैनिक पहिरावा नीले रंगका सूती जामा और पायजामाहै, सामरिक, देश-मालरंगका जामा, काला ईबार, कमलमें लाल डोरा, पांयमें जूना, शिरपर टोपी, और अपने दलका चिन्हयुक्त एक चांदीका तमगा रहताहै । तोपखानेके सिपाहियोंकी पोशाक पीली होतीहै । घेड़े आदिके चलानेका स्थान न होनेसे नेपालराज्यमें पुत्र-सवार सेनाकी संख्या बहुतही कम है । वहां बाकुद, गोला और गोली बनानेका कारखाना भी है ।

नेपालमें अबभी सेनाकी शिक्षाके लिये कवायद होतीहै । पहाडी देशमें यह लोग बड़ी क्षुत्तरतासे युद्ध करतेहै । अंग्रेजोंके साथ युद्धमें इन्होंने दो बार कार्यतत्परता और युद्धकी क्षुत्तरई दिखाई दी. वही इसकातिके वीर्यशाली होनेका पक्का प्रमाणहै । नेपालकी तोप और बंदूक आदि अल बहुत अच्छे नहीं होते । राज्यमें चार तोपें (Mountain battery) हैं । सर्वर भारभंगने नेपालसेवाध्यक्ष बनकर जब अंग्रेज सेनापतिको अपने व्यवहारसे हत किया, तब अंग्रेजराजने मित्रताके चिन्हमें यह चार रथ नेपालराजको उपहार दिये थे । राजाके अन्त्यागारमें अगणित तोपें होनेपरभी प्रतिदिन वहां तोप और अस्त्रादि बनाने जाते हैं ।

दास प्रथा ।

नेपालमें अबभी दासदासियों के बेचनेकी आलस्य है । साधारण दशके लोगभी अपने अपने गृहकार्यके लिये दास दासी मोल लेतेहैं । किन्तु यह दासप्रथा अभीकाके पूर्व प्रचलित दासव्यवसायका दूसरा रूपहै । यहाके दासलोग केवल घरका कामही करते और बहुतसा स्वाधीन रहसकतेहैं । अभीकाके मोललिये हुए दास अपने स्वामीसे कभीर बहुतही खताये जातेथे, किन्तु नेपाली दासदासियें भारतवासियोंके घरमें रहित दास-दासियोंके समान हैं । नेपालमें केवल खरीदते समय दाम देने होतेहैं । धनी लोग ऐसे बहुतसे दास दासी खरीदलेते हैं ।

नेपालकी वर्तमान दास संख्या ५५ हजारहै । अगम्यागमन या हातिखी संसर्ग आदि पापमें लिप्त होने अथवा बातिगत किसी दोषके करनेसे स्त्री पुरुष परिवार सहित दास-स्वन्तसे बेचदिये जातेहैं । इसप्रकारसे नेपालकी दाससंख्या दिन २ बढ़ती ही जाती है ।

खरीदी हुई दासियें सदाही घरके कामों में लगी रहती हैं, तथा बच्चे और छोटेके लिये घास काटना आदि बहुतसे पुरुषोचित कामभी करने पढतेहैं । कोई २ धनी इन दासियोंको अपने घरके बाहर नहीं निकलनेदेते; किन्तु अधिकतासे सब गगद दासियें अपनी इच्छानुसार घूमती हैं । दासियोंका चरित्र बहुत शुद्ध नहीं होता । घरके किसी न किसी आदमीसे प्रत्येकदासी कैसी रहतीहै । यदि खरीदनेवाले गृह-

उन समय बहुरेखी ममनामें गकड आसीई कि किछी माति भी उस घरको नहीं छोडती । दासीका मून्प १५०) रुपयेसे लेकर २००) तक और दासका मून्प १५०) से २००) रुपयतक पडताई ।

देव देवियोंकी पूजा और उत्सवादि ।

देवता और ब्राह्मणोंमें भक्ति इतिहास कारण नेपालमें देव देवियोंके असंगण मंदिर हैं । १७३३ लिखने योग्य तीर्थ क्षेत्र या देवालय है, और इन सब देव मंदिरोंमें वर्षोपर उत्सव होतेहैं । प्रायःप्रतिदिनही एक दो उत्सव होतेहैं । वर्षमें छैःमहीने तो उत्सव और पूजादिमें कटतेहैं । दूसरे देशका आदमी नेपालमें जाकर देखेगा कि वहाँके वर्ष और उत्सवोंका अन्त नहीं । अन्तरात्माका वाग तो यहै कि सब उत्सवोंमें लगे रहनेपर भी नेपाली लोग गृहस्थीका विवाह करतेहैं । प्रत्येक निर्दिष्ट एवं दिन और उसके उत्सव आदिही एउ २ कुरा निश्ची गईहै । पुस्तक सब जानिके भयसे हम उसको नहीं लिख सकते । नेपालमें निचने प्रभाव २ पीठ या देवालयहै उनके पर्वदिन और उत्सव आदिकी बात गहन संछेपसे लिखतेहैं ।

१—मत्सेन्द्रनाथपाग—नेपालके देवता मत्सेन्द्रनाथ पाटनके अन्तरगत भोगमती घाममें हैं, वहाँ लिङ्ग भी स्थापितहै । वर्षके पहिले दिन (वैशाखकी १ तारीखमें) पहिले उत्सवका आरम्भ होताहै । उत्सवके दिन विग्रह लानेके पीछे राजाकी तन्हार उनके घरगोमें रखकर गुनी जाती है । पूजा होखानिपर मत्सेन्द्रनाथकी मूर्तिको एक संछेपुष्ट रूपमें विराजमानकर पाटनमें लेजातेहैं, और वहाँ एक मास रहकर पुनःपहिले व शुभ मुहूर्तमें फिर वेनमती घाममें लौटावाते हैं । उस मूर्तिको कम्बल उढाया जानाहै और स्नान २ में सबके सामने कपडा लमकर दिखातेहैं इससे लोग समझतेहैं कि देवता एक कदममेंही सन्तुष्ट है वन उपदेश देतेहैं । की सबको अपनी २ दशामें सन्तुष्ट रहना अच्छाहै । इसका नाम गुदडीझाडा उत्सवहै । पाटनसे छोटते समय वहाँ २ सैवकोके भोजनकी मूर्तिका अधिष्ठान होताहै, वहाँके रहनेवाले भोजनादिका प्रबंधकर देतेहैं । नेवारियोंमें भी नेपालके अधिष्ठाता आर्पावलोकितेश्वर—मत्सेन्द्रनाथ देवके बडे और छोटे दो पर्वदिन निघते ।

२—नेना देवीकी पाग ।

३—यशुपालनाथ पाग ।

४—वज्रयोगी पाग—बौद्धोंका उत्सव है—

बौद्धाके आन्तरिक हिन्दूजो भी अब उनकी उपासना करतेहैं । शङ्ख प्रदेशसे मणि-बुद्ध नामक पर्वतपर इस देवीका मन्दिर है । वैशाखकी तीर्थको उत्सव आरम्भ होता है । उस समय एक खाटपर वज्रयोगिनीकी मूर्ति रखकर शङ्खुनगरकी प्रदक्षिणा करते हैं । इस मन्दिरके सामने खड्गयोगिनीका मन्दिर है । देवी मूर्तिके सम्मुख सदा भाग जलती रहती है और एक अनुष्यके मस्तकका एक आकारभी वहाँ है ।

१-सीरी यात्रा—झाङमाथि और स्वयम्भुनाथके भग्भवती विष्णुनदीके तटपर चैत्य मासमें यत्र उत्सव होता है । सब लोग मोथनकर तीर्थ स्थानमें जाति और बडा दौड-लाभमें उठ जातिहैं । और दोनों दन् एक दुसरेके उपर ईर्ष्य फैलनेहै । पूर्वकालमें यदि कोई इदानी चैत्य स्थान होवाया, तो दूसरे दलके लोग उसकी चैत्यमाथीन देहको कङ्कालीन मन्दिरमें लेजाकर बलि देतेथे । राखी अछासे अब वास्तविक ईद फैलना बाँझन है ।

६-गोविंदा मगस वा घटाकर्ण—घटाकर्ण नामक राखसका देगसे निष्कासेनाही बस उत्सवका अभिप्राय है । बमालमें प्रवाद है कि घटाकर्ण वा घटकी पूजा करनेसे घरय लडके लडकियाँको मारक रोग नहीं होता । नेवारबालक पुसकी एक प्रतिमा बनाकर पगद र लिये फिरते हैं और प्रत्येक मनुष्यसे मिठा मागतेहैं । उत्सवके अन्तमें बालक गण उन मूर्तिको जलान्तर आनन्द मानतेहैं । यत्र उत्सव आचरणमें होता है ।

७-वाडायात्रा—बौद्धमाथी नेवार पातिक पुरोहित लोग आचरणको और माथीको १३ इन दो दिन प्रत्येक गृहस्थके पाससे वाचिक करस्वरूप चावल और दूसरे अन्न लेभके लिये जादर निकलतेहैं । इस भिक्षा वृत्तिका यह अर्थ है कि, प्राचीन कालमें वाडालोगोंके पुत्रपुरुष वीर्य पुरोहित गण मिलुन थे । उन मद्रात्मा लोगोके बसवाले पुरय वनके अनुपित सम्पत्तिका पालन करनेके लिये वर्षभर केवल दोवार भिक्षावृत्ति करतेथे । इस भिक्षावृत्ति से ही वर्ष भरतक उनका निर्वाह होतहै । वर्षादिन नेवारी लोग अर्ध २ घर और दुकानोंको पुष्पादिभि मगातेहैं, और लिये चावल और दूसरा अन्न लेकर दुकान आर घरके बाहर बैठवातेहैं । वाडालोगोंके द्वारपर आवेही वनको बहुतसा अन्न देकर बिदा करती हैं । कोई उनी नेवारी इन दोनों दिनको छोडकर यदि और किसीदिन गुप्त भावसे अर्घ्य दुकानवाडी वाड लोगोको सेवा भिक्षा देकर बिदा करनाचाहे तो बहुतसा धन बिना खर्च किये उसकी यह इच्छा पूरी नहीं होसकती । इस उत्सवमें जो बाडा बिस घरके द्वारपर लडके पायगा वनको कुछ अधिक देना होगा । यदि कोई गृहस्थ इस उपलक्ष्यमें गमाको निमज्जन करे, तो वह राख सम्मान रक्षार्थ एक चाडीका सिंहासन, छत्र और राखीके वर्ण राखीके चरणोंमें अर्पण करके अपनी मर्त्यदाता परिचय देगा ।

८-राखी पूजामा—आचणमासकी पूर्वोक्तदिन बौद्ध और हिन्दू दोनों सम्प्रदायही इस उत्सवको मानतेहैं किन्तु दोनों दलोंकी क्रिया स्वयम्भु है । बौद्धलोग उस दिन पवित्र नदीमें स्नान करके देव दरगहनको मन्दिरमें जातेहैं और ब्राह्मण पुरोहित लोग अपने शिष्य या चरमानके हाथमें रंगाहुआ डोरा बाधकर उनसे दक्षिणा लेते हैं । बहुतलोग पुनस्तचयके अभिप्रायसे गोसाईं थान पूर्ववर्तके निकटवाले नीलकण्ठ सरोवर वा मौसाई कुण्डनामक स्थानमें स्नान करने जातेहैं ।

९-नागपञ्चमी—प्रतिवर्ष प्राचण मासकी पञ्चमीको नाग और गरुडके युद्ध उपलक्ष्यमें यह उत्सव होताहै । पाम्बू नारायणके मन्दिरमें जो गरुडमूर्ति प्रतिष्ठितहै, मैवालिचोका

विश्वासै कि इसदिन देवमूर्ति पुद्गलको अगले पसीनतीहै । पुरोहित लोग एक अंगोछे पसीनेको छोटैछै । उनको विश्वासै कि इस अंगोछेका एक टोपमी सर्पविषके डूकरने-को रामबाण है ।

१०-जन्माष्टमी-श्रीकृष्णके जन्मोपलक्षमें यह उत्सव होताहै ।

११-गोष्ठ सागामी-सावा-केवल नेपाल काठिमेही यह उत्सव होताहै, जिस गृहस्थके घरका कोई आदमी मरजाताहै, उस परिवारके सब लोग मादोंकी पडवाको गोकुल घरकर राममहलके चारों ओर घूमने व व्रत करतेहैं । अब केवल मुख ठककर साधारण नाचगानही होताहै ।

१२-वाघपावा-गामीपावाके पीछे मादोंकी तीसको नेपाल लोग वाघकुल धारणकर नाचते गातेहैं । यह भी गामीपावाकी छायाभावहै ।

१३-इन्द्रपावा-आदोंमें यह उत्सव होताहै और आठ दिनतक बराबर रहताहै । पहिले दिन राममहलके सामने एक ऊँचे काठकी ध्वजा चढाई जातीहै और राजाकी ओरसे नियत हुआ नाचनेवालोंका दल महलके चारों ओर नाचता गाताहै । तीसरे दिन राजा बहुवचो कुमारियोंको बुलाकर कुमारी पूजा करताहै; फिर खजारीमें बिठाकर नगरके बीचमें से निकालाजाताहै । अब कुमारिचै नगर घूमकर फिर राममहलमें लौटती हैं, तब एकगद्दीके ऊपर महाराज बैठेहैं अथवा राजसङ्घ उसके ऊपर रखादिवा जाता है; राज कर्मचारी अनेक प्रकारकी भेंट देतेहैं । इसदिन अन्नच पुर्दशी होती है । गौरछोकै राजा पृथ्वी नारायणने इस वर्षदिनमें दल सहित आकर काठमाण्डू नगरमें प्रवेशकिया था । महाराजके बैठेको गद्दी बिछाई गई, गौरछा राजगद्दीपर बैठेगये । नेपाल लोग उत्सवमें मग्न और नशेमें मुरये, इसलिये राजाका सामना नहीं करसके । नेपाल राजा नगरसे मागगया, पृथ्वीनारायणने बिना किसी बखेड़ेके नेपाल राज्यको अपने अधिकारमें किया । नेपालियोंको विश्वासै कि इस अवसर पर यदि भूकम्प हो तो विशेष अनिष्ट होनेकी सूचनाहै । इसकारण नेपाली लोग भूकम्पके दूधरे दिनसे फिरमी आठ दिनतक उत्सव मानतेहैं ।

१४-दशहरा वा दुर्गाउत्सव-महाराजसे विजयादशमीतक १० दिन यह उत्सव होता है । मारतवर्षके अन्त्य १ स्थानोंमें इससमय वैशाख उत्सव होताहै, यहां भी ठीक वैसाही होताहै । उत्सवके इन दशदिनमें अनेक भैसे और बकरीकी बलि दीजातीहै । किन्तु बंगालके समान यहां भिक्षुसे दुर्गाकी प्रतिमा नहीं बनाई जाती । पहिले दिन अर्थात् षष्ठ स्थानके समय ब्राह्मण लोग पूजाके स्थानमें पञ्च धान्य लेकर पवित्र नदीके बल्लसे सींचतेहैं और दशमें दिन शिष्वादिसे प्राङ्गद्वय धनके बदलेमें आशीर्वाद स्वरूप न्योत्रे देतेहैं ।

१५-दिवाली-वनाभिष्टायी जम्मीदेवीकी पूजामें कार्तिककी भावसको यह उत्सव होता है, और लोग सारी रात जुआ खेलतेहैं, आईनमें जुआ खेलनेकी मनाई होनेपरमी इस

वत्सवके समय तीन रात और तीनदिनने किसी प्रकारकी बाधा नहीं । जुआ खेलनेवालोंके आने जानेके मार्गमें बड़ी भीड़ होजातीहै । रुपयेपैसे आदिकी बाकी हारजानेपर कभी २ अपनी शीतलको जुएमें हारजातेहैं । किसीसमय एक आदमीने अपने हाथ काटकर बाजी बरी, और जब वह शीतलया तो उसने दूसरे खिलाडीसे कहा कि तुम अपने हाथ काटकर मेरी बाजीका बदला दो, या अपना शीताहुन्या सब रूपया उसके बदलेमें मुझे दो । ससारमें जुएके ऐसे शीकीन बिरहेहीहैं ।

१६—विषा पूजा—नेवारभातिमें केवल यही वत्सव कार्तिकमें होताहै, सब नेवारी लोग मुतेकी पूजा करतेहै, उसदिन नेपालके सग कुत्ते, गलेमें फुल्लोंकी मान्ना पहरेतेहैं, इसही प्रकारसे भैरव, नाग, और भैरवको पूजनका भी दिन नियत है ।

१७—मार्द्रपूजा या भद्रपादोपज—कार्तिक-पूजाद्वितीयाको सब स्थितें अपने २ मार्द्रके घर आकर मार्द्रसे दोनों पैर धोतीहैं फिर माथेपर टीका लगाकर गलेमें माला पहरातीहैं और मिष्टानादि भोजन करातीहैं, मार्द्र भी बहनको प्रसन्न करनेके लिये उसको कपड़े गहने रुपये आदि देतेहैं ।

१८—बाला चतुर्दशी या शम्भु—भगवन्की चौदसकी यह उत्सव होताहै । वत्सवके दिन सब देशवासी पशुपतिनाथ मन्दिरके दूसरीओर गृहरथनी नामक वनमें जाकर वानरोंके भोजनके खावल और मिष्टानादि फेंकतेहै ।

१९—कार्तिककी पूर्णिमा—इस वर्षात्सवमें एकमात्र पहिलेमें अनेक स्त्री पुरुष पशुपतिनाथके मन्दिरमें जातेहै, और पूरे एक मासतक उपवास करतेहैं । सब स्थितें केवल भूर्तिके दोषदुष्ट लक्षके अतिरिक्त और कुछ नहीं पानी । कार्तिककी पूर्णिमाको उपवासके अन्तमें लोग वत्सवादि करतेहैं । उसी दिन पशुपतिनाथका मन्दिर दीपकोंसे सजायाजाताहै और सारी रात गज गान होताहै । दूसरे दिन गिन्ध पर्वतपर मन्दिरहै, उस कैलाश पर्वतके ऊपर स्थिते ब्रह्ममोक्ष कराकर अपने २ घर लौट आतीहैं ।

२०—गणेशचौथ या चतुर्थी—माघमासमें गणेशपूजाके लिये यह वत्सव होताहै । सारेदिन उपवास करके रातमें भोजनादिक करतेहैं ।

२१—वसन्तोत्सव या औपन्चमी—भारतवर्षके समान होतीहै ।

२२—दोली या डोलजीला—फागुनकी पूर्णिमाको यह उत्सव होताहै उसदिन रागमहलके सामने चौर या काष्ठादि एकत्र करके उसमें मिष्टाना लगातेहैं, और रातको आग लगादेतेहैं । नेपालियोंमें प्रवादहै कि पुरानेवर्षकी जलाकर नए वर्षकी याद देनेका यह उत्सवहै ।

२३—साधीपूर्णिमा—माघमासमें नेवार पुनः प्रतिदिन पवित्रसलिला बाघमतीके जन्ममें स्नानकरते हैं । इष्टानुसार प्रत्येक मनुष्य महीनेके पिउजे दिन कोई हाथ, कोई पैर, कोई जूती और कोई २ पैरोंपर दीप वालकर डोलीमें लेटतेहैं और स्नान करनेके घाटसे देवदर्राँको आतेहैं और स्नानके यात्रीभी उनके पीछे एक २ घंटा लिये चलतेहैं ।

पठेनै एक छेद होतहै, उसमेंसे बूंद र पानी नीचे गिरताहै, थप बसको पवित्र समझकर अपने र शिरपर छिड़कितेवातेहैं । उसदिन बहुतलोग जलती अग्निको लियेहुनर मार्गमें जातेहैं । इसकारण नेपालीलेग आँखोंकी रक्षाके लिये नीले रंगका चडमा लगातेहै ।

२४—घोडा यात्रा—घोडोंका एक मेलाहै । चैतकी मानसको रागाको आडासे सब कर्मचारी अपने र घोड़े लेकर साधारण परेडके स्थानमें इकठ्ठे होते हैं वहाँ सरजंगमहा-दुरकी प्रतिमाके पास राजा और ऊँचे कर्मचारी आनकर बैठतेहैं । सब अपने र घोडों पर चढकर घुड़दौड़ दिखातेहैं । जिसछमेंके ऊपर बंगवहादुरकी मूर्ति स्थापितहै; उस स्तम्भनिर्माणके वार्षिकोत्सवमें एक बड़ा मेला होतहै । गर्वर्मेस कर्मचारीलोग परेडके लिये निर्दिष्टस्थानमें आकर डेरे गाड्नेहैं । उसदिन भी सारी रात आनंद मनाया और गुवा खेलाजातहै । अन्तिमदिन प्रतिमाके चारोंओर दीपक जलाकर उत्सव समाप्त होता है ।

२५—पिशाच-चतुर्दशी—वज्रेश्वरी वालादेवीका पर्वदिन है । चैतकृष्ण द्वादशीको बहुतसे लोग इसमन्दिरमें आकर एकत्र होतेहैं । उसदिन देवीके सम्मुख नरवलि होती है । पयोदशीके दिन कन्या और बटुकको भोजन कराया जातहै । तथा पिशाच चतुर्दशी व्रतकल्प आरंभ होतहै । सारीरात दीपक जलता रहतहै और अग्निकी रखवाली करतेहैं । दूसरे दिन प्रभातकाल वज्रेश्वरी देवीकी एक रथमें बिठलाकर नगरमें घुमा-तेहैं, परिक्रमाके पीछे । मन्दिरके निकट महादेवकी मूर्तिके पास आकर स्थापन करतेहैं । देवीका रथयात्रापर्व बड़ी भूमधामसे समाप्त होतहै ।

२६—पञ्चलिङ्ग भैरवयात्रा—आश्विनशुक्ल पञ्चमीको यह उत्सव आरंभ होतहै । कहते है कि उसदिन महाभैरवजी आकर खड्गनी या काशापनी देवीके संग बस स्थानमें मोगविलास करतेहैं ।

२७—ईश्या-यात्रा—कान्तिपुर स्थापनके बहुत पहिलेसे देवमाहात्म्यको प्रकाशित कर-भेके लिये इस उत्सवका आरंभ हुआहै ।

२८—कृष्णयात्रा—देवकीर्तिका डंका बजानेके लिये यह उत्सव होतहै । कान्तिपुर-स्थापनके पहिलेसे यह प्राचीन उत्सव नेपालमें प्रचलितहै ।

२९—लाखियायात्रा—शाक्यमुनि जब बोधिबुद्धके नीचे ध्यानमें मग्नथे, तब इन्द्र उनका ध्यान भंग करने आया, और उनके योगबलसे परास्त होगया । पीछे ब्रह्मादि देवगण शाक्यबुद्धको आशीर्वाद देने आयेथे । उसहीके स्मरणको यह उत्सव होतहै ।

३०—भैरवीयात्रा और विषकाटी उत्सव—प्रातर्भाँखों नगरके अधिष्ठाता भैरवदेवके लिये नेवारजातिका यह उत्सवहै । वैशाखके पहिले दोदिनमें यह उत्सव होतहै । उसके निकटही शक्तिस्वरूपिणी भैरवीमूर्तिनेतादेवीका मन्दिरहै । उसदिन भैरव मन्दिरके सामने चकोरकी लकड़ी गाड्कर उसकी पूजा होती है । इसका नाम लिङ्गयात्रा या विषकाटी उत्सव है ।

३१—अमिताभबुद्धका उत्सव—स्वयम्भूनाथके मन्दिरमें अनेक प्रकारकी पवित्र सामग्री और अमिताभबुद्धका मुकुट लाकर काठमाण्डूमें यह उत्सव मनाया जाता है । पूजाके पीछे बाद नमस्त्र बौद्ध ब्राह्मणोंको अन्न और अनेक प्रकारके पदार्थ दिये जाते हैं । पीछे देवाचिउष्ट नेत्रेवादि मार्गमें फेक देते हैं, उस समय भाव हुए बौद्ध भेवारी-लाग जुद्धका पवित्र प्रसाद लेते हैं । फिर बाढालेगोको भोजन कराके सब लोग एक रंग मार्गमें निकलते हैं ।

३२—रघुपाषाण इन्द्र पाषाण यह उत्सव असगहै । सन् १७४० और १७५० ईसवीके बीचमें राणा जयप्रकाशके राज्यकालमें इस उत्सवका आरम्भ हुआ । एक समय एक सातवर्षकी बाला लड़कीने प्रलाप करते २ कहा कि, मैं कुमारी देवी या शक्तिके अश्वसे चतन हुई हूँ । राजाने उसको भिखा देवी समझकर नगरे बाहर निकालदिया, और उसकी सम्पत्ति छीनली । उसही रातमें राजाको वायुरोग हुआ । उसने प्रलाप करते २ कहा कि “मेरे ऊपर देवी बैठा है” राजा यह बात सुनकर विस्मित होमया, और सबके सामने बाढाकन्याकी देवी कहकर यथोचित पूजासे उसका ज्यो शान्तकिया । राजाने उस कन्याको अपने देशमें लाकर सब सम्पत्ति लौटाया । तबसे प्रत्येक वर्ष इस कन्याकी रथमें बैढालकर सारे नगरमें घुमातेये, इससेही रघुपाषाण उत्सवका आरम्भ हुआ है । जैस वडासामे जगन्नाथ, बलराम और वीरमे सुमन्नादेवी स्थित है, जैसी यहामी देवी-मूर्तिकी स्तोत्रि भिधे दो बाढाबालक नियुक्त हैं । यह भैरव या महादेवके पुत्र गणेश और कुमार (स्वामि काशिक) रूपसे गिनेवाले हैं । यही कुमारी इस देशमें भए मातृका, अथवा बगालेकी काली देवीवत् पूजी जाती है ।

३३—स्वयम्भूमेला या स्वयम्भूकी उत्पत्तिका दिन—स्वयम्भू देवके जन्मदिनमें आश्विनकी पूर्णिमाको यह उत्सव होता है । वर्षाकृतके आरम्भमें पौषमाससेही स्वयम्भूनाथ मन्दिरके शिखर आदिको कपड़ेसे ढकदिया जाता है । वर्षके दिन कपड़ा उतारते हैं । बौद्ध वर्मावलभियोंका यह बडा पवित्र दिन है, उसदिन नैपालकी सबही भावोंमें बुद्ध-देवकी पूजा होती है ।

३४—महर्षेन्द्रनाथकी छोटीपाषाण—काठमाण्डू नगरका एक यात्रिकोत्सव है । पाठनमें जैसा पञ्चांगिका उत्सव होता है, यहामी जैसीही समन्तमन्त्रके भिधे एक उत्सव होता है, निम्नु समन्त भद्रका नाम सर्व साधारणमें विशेष भ्याप्त न होनेसे यह पर्वोत्सव नैपालके अधिष्ठाता मत्स्येन्द्रनाथके नामानुसार मत्स्येन्द्रनाथकी छोटीपाषाणके नामसे विख्यात है । चैत्रकी शुक्लपौर्णिमाको उत्सव होता है । चार दिनतक रहवाते । किन्तु देवदुर्घटनासे यदि रथका पहिया टूटजाय या रथयात्राने कोई विज होजाय तो एक दिन अधिक होजाता है । पहिले दिन रानीपोखरासे आसनताल, दूसरे दिन आसनतालसे दरबार, तीसरे दिन दरबारसे लावण ताल और चौथेदिन यहासे फिर रानीका रथ लौटकर पोखरामे आता है ।

३५-रामनवमी उत्सव-श्रीरामचन्द्रके जन्मोपलक्षमें मोर्खाभोगोंका उत्सव है। चैदमा-
सकी शुक्लपक्षीकी सूर्यदेव उत्तरायणमें चरण रखते हैं। मोर्खा लोग उस शुभदिनमें
अपने २ परिवारके सदिन पूजा और देवगणकी इच्छानुसार द्रव्य चढ़ाते हैं। हिन्दुओंका
यह उत्सव देखकर बौद्धनेगरियोंने इसी अष्टमीसे एकादशीतक समस्तभद्रके उत्सव
मनानेकी दिन नियत किये हैं।

३६-नारायणपूजा और उत्सव-शिवपुरी पर्वतके पास नीलकण्ठगाँवमें और नागार्जुन
पर्वतके नीचे वालाजी घाटमें विष्णुपूजाकी बड़ी धूमधाम होती है पहिले बड़े नीलकण्ठमें
यह उत्सव होता था, वहाँ एक छोटी पुष्करिणीके मध्यभागमें शेषशय्याशासी नारायण-
की बहुत बड़ी मूर्ति है। विष्णु मूर्तिके हाथोंमें शंख, चक्र, गदा, और शालिग्राम हैं।
गोसाईं यान पर्वत वाले नीलकण्ठ खरोबरके पास महादेवकी बड़ी मूर्ति देखकर नेपाली
लोग इन नारायणकी मूर्तिकी भी महादेवकी मूर्ति समझते हैं।

बड़े नीलकण्ठ तीर्थमें नेपाल राज्य और राज्य परिवारके सब लोगोंकी आनेका निषेध
है, बौद्ध और हिन्दू इसतीर्थमें जासकते हैं। लगभग डेढ़सौवर्षके हुए कि जब नेपाली
लोगोंने इस मूर्तिके अनुकरणसे वालाजीमें वाला नीलकण्ठ नामसे नई नारायण मूर्ति
स्थापनकी थी। दोनों स्थानोंमें ही हिन्दुओंके विष्णुजी बौद्ध लोगोंसे पूजे जाते हैं। हिन्दु-
लोग यहाँ नारायणमूर्तिकी पूजते हैं, और मानसिक द्रव्यादि उपहार देते हैं, किन्तु बौद्ध
लोग पूजाके अन्तमें नागार्जुन पर्वतवाले बौद्ध चैत्यके दर्शनकी जाते हैं।

३७-उपरोक्त यात्राओंके अतिरिक्त मठजातयात्रा, (३८) श्रद्धावेरयात्रा (३९)
लोकेश्वर यात्रा, (४०) रविवर्षलोकेश्वर यात्रादि बहुतसी यात्राएँ हैं।

रत्नपुरपुराणके हिमवत् खण्ड और स्वयम्भू पुराणमें उक्त यात्राके किसी २ अंगका
वर्णन है।

नेवार जातिके उत्सवोंमें पर्वका काम हो या नहो, किन्तु उत्सवके बहाने नाच, गान
मांस भोगन और मद्यपान तो खूबशी होता है।

कागुममासकी शिव चौदसकी नेपाली लोग शिव पूजा और रात्रि जागरणादि करते
हैं। सब लोग पशुपति नाथके मन्दिरमें जाते हैं, और वायसतीमें खान करते हैं।

प्रसिद्ध स्थानादि ।

नेपालराज्यमें चार नगर हैं किसी समय यह चारों नगरही अलग २ राजाओंकी राज-
धानी बने थे। वर्तमान राजधानी काठमाण्डू और पुरानी राजधानी कीर्तिपुर, पाटन और
भातगाँव यह चारों नगर विष्णुमती नदीके किनारे पर हैं। इनके अतिरिक्त और जितने
प्रसिद्ध स्थान हैं उनमेंसे अधिकांश तीर्थ स्थान या मन्दिरादिके लिये ही विख्यात हैं, और
कोई भी कारण उनके विख्यात होनेका नहीं सब गाँव हैं, नेपालमें ऐसे जितने स्थान हैं,
उनमें बड़ा नीलकण्ठगाँव वालाजी या छोटा नीलकण्ठघाट, स्वयम्भूनाथ घाट, (यह सब
विष्णुमतीकी खादरमें हैं। इरिघाट, हप, रुद्रमतीके तटपर) चाँबिबाघगाँव और बोध-

भाय ग्राम (रुद्रमती और बाघमती नदीके बीचकी उर्ची भूमिमें) मोक्षणी गाव देव पाटन ग्राम, चरसहर, किरकिर नगर (बाघमतीकी खादरके ऊपरी भागमें) शङ्खु शहर बाङ्गु नारायण ग्राम, तिमि शहर (मनोहरा नदीके निकट) गोदावरी गाँव, (गदो-दीफुन बाघापर्वतकी ढलैटीमें) थानकेटशहर, (चन्द्रगिरिपर्वतकी ढलैटीमें) इन सबका नामही लिखने योग्य है ।

काठमाण्डू, कीर्तिपुर पाटन और मातगाओं यह चारनगर नेवारी राजाओंके समय चारोओर परकोटेसे घिरे हुएथे, और आनेजानेके लिये भीतोके अनेक स्थानोंमें फाटक बनाये गयेथे । गोरखोंके समयसे यह सब भीतें गिरतीजाती हैं । बहुतसे तोरण बिल्कुल गिरगये हैं, किन्तु नगरकी सीमा उन प्राचीन भीतोंकी बराबरमें अबतक बचीगई है । उससमयके अनुसार नीचवातिके हिन्दूलोग (मनी, कसाई, बसाद, इत्यादि) किसी-नगरकी सीमाके भीतर नहीं रहसकतेथे । मुसलमानोंके लिये ऐसा विधान नहीं है बहुतसे मुसलमान नगरमेंही रहते हैं । सब नगरोंके प्रत्येक फाटकसे मिलाहुआ एक २ टोला या मोहड़ा है । इन सब टोलोंकी स्पुनिछोविण्टी अथग २ हैं । स्पुनिछिपिछिपोंके हाथमें उन मोहड़ोंकी सफाईका भार सौंपागया है । इन चारों नगरोंमें एक २ राजमहल या दरबार है, जो नगरके बीचो बीचमें बनेहुए हैं । प्रत्येक दरबारके सामने कई खुलेहुए मैदान हैं, इनके मार्गसे महलमें आना जाना होता है । मैदानोंके चारोंओर बहुतसे मन्दिर हैं । नगरके अतिरिक्त और २ स्थानोंमें भी यह मैदान देखेजाते हैं । काठमाण्डूमें ऐसे बर्तित मैदान हैं । कचहरी आदि साधारण कार्योंके स्थान ऐसीनगह बनायेगये हैं । काठमाण्डू, पाटन और मातगाके प्रधान २ मन्दिर दरबारोंके निकट हैं । कई मन्दिर दरबारकी सीमाके भीतरही बने हैं कीर्तिपुरका दरबार पर्वतके ऊँचे स्थानमें या जो अब वह टूटगया है । उसके निकट टूटे फूटे मन्दिर अब भी हैं । दरबारोंके पीछे राजबाग हाथी घोड़े बाघनेके घर बनेहुए हैं ।

काठमाण्डूनगर विरछा बसाहुआ है, बौद्धलोग कहते हैं कि मनुजीने इस नगरको अपने खड्गके आकारमें बसाया है । हिन्दूलोग कहते हैं कि भवानीके खड्गाकारमें यह नगर बना हुआ है । सङ्ग बाहे बिसकाहो, किन्तु इसका मुष्टिभाग दक्षिणकी ओर बाघमती और विष्णुमतीके सङ्गमस्थलमें और उत्तरकी ओर तिमिलग्राममें बीकाका आकार कल्पित हुआ है ।

काठमाण्डूसे उत्तर दक्षिणको आयेकोसकी चौड़ाईमें कहीं २ इंचसे अधिकहै काठमाण्डूका पुराना नाम मनुपाटन है । दरबारके सामने वाले और पुराने कलेधरको नेवारी-लोग खदासे ही काठमाण्डू(काठमाण्डू)कहते हैं इससे नगरका नामभी काठमाण्डू होगया है सन् १८९६ ईसवीमें राजलक्ष्मीन्द्रसिंहमहाने काठमाण्डू बनवायाया यह कैदा देवमन्दिर नहीं है, देशी और परदेशी सन्ध्यासियोंके रहनेके लियेही बनायागयाया, अबभी इसमें वही लोग रहते हैं, शिवमूर्तिभी प्रतिष्ठित होगई है । काठमाण्डूके पुराने २ फाटकोंमेंसे अबभी

कई फाटक टूटीफूटी ढगामे खडेहे । इन नवीन फाटकोसे लगभग नवीन टोके बैसेके बैसेही न, उनमेंसे आम्न टोला (शहरके उत्तराशमें रानी हलामेके पास) इन्द्र-चोक दरबारचोक, काठमाण्डौला, टोपाटोला और लघनटोला, आदि मोइछे लिखने योग्य है ।

दरबारचोकमें दरबार या महल है । महलके उत्तरओर तन्जिमुमन्दिर, दक्षिणमें बसन्तपुर नामक मण्डपागार, तथा नवीन दरबार (अभ्यर्चना घर) पूर्वमें राष्ट्रपोखान, हस्तिशाला, तबेला, तथा पश्चिममें सिद्धहार है । महलमें पुराने नेवारिचोके बनयि हुए प्राचीन गठनके घर और कम्पुः बंनहर नये २ गठनके घर ३ । अब बिलावती नमूनेके घरनी बनगये हैं ।

काठमाण्डू नगरमें बिशने हिन्दू मन्दिरहै, उनमेंसे तन्जिमु मन्दिरके अतिरिक्त और कोई मन्दिरमी देखने योग्य नहीं है ।

नगरमें साठसे अस्सी हजारतक आठमी रहतेहैं, बिशमे नेवारिचोकी सम्प्रदायी अधिका है । नगरके बाहर पूर्वकी ओर ठण्डी खेलनामक मठमें क्वापदका मयदानहै, बीचमें पथरके चबूतरपर सरभगवद्वादुरकी एक मिश्टीकरी हुई मूर्तिहै । सन् १८५६ ईसवीमें भगवद्वादुरने स्वयसी इस मूर्तिको स्थापन कियाथा । बास्कु खानेमें जगन्नाथका मन्दिरहै । सन् १८५२ ईसवीमें भगवद्वादुरने ही इसको बनवाया था । ठण्डीखेलके मार्गमें महाकालका एक बहुत पुराना छोटा मन्दिरहै । नेपालके सब मन्दिरोंकी अपेक्षा यहा पर पानी अधिक अतिहै । इसके बीचमें महाकालनामक गिवकी जो मूर्ति है, बौद्ध लोग उस मूर्तिको ही पद्मपाणि दीक्षितरु लिखतेहै । महाकालके शिरपर और एक छोटी मूर्तिबनी हुईहै । हिन्दूलोग इसको क्या करतेहैं सो तो ज्ञान नहीं (कदाचित् चन्द्रमूर्ति कहते हैं) किन्तु बौद्धलोग उसको पद्मपाणिनी अमिताभ मूर्ति कहतेहै । जो कुछमी ही इस मन्दिरमें हिन्दू और बौद्ध दोनोंही विभिन्नभावसे पूजा करतेहै ।

नगरके उत्तर पश्चिमकोणमें जो पोखरा बनाया गयाहै उसके बीचमें देवीका मन्दिर है । मन्दिरमें यानेके लिये पश्चिम किनारे एक पुलहै । उसके ऊपर पास जमकर बडी ही शोभा देती है । पहिले इस खरोवरकी अतुल शोभा थी, किन्तु सरभगवद्वादुरने चारों-ओर दीवारगना करके वह शोभा नष्टरही ॥

रानीपोखरा खरोवरके पूरुत्तरकोणमें नारायणका एक छोटा मन्दिर है । उसके चारो ओर देवदारुना सुन्दर नही । जो बडा मनोहर है । पासही एक झरना है । इस स्थानका नाम नारायण हटो है । मन्दिरके सामने कनेगज चोतरा नामक स्थानहै, जो गीतेश दिनेका बनाहुआ है । पहिले यहा कनेगज रहेवे । रानी पोखरेके दक्षिणमें एक पथरके हा शीपर राखा प्रतापमन् और उनकी रानीकी पयरोली मूर्तिहै । इस रानी-मेही एक खरोवरकी बनवायाथा ।

काठमाण्डू नगरके पश्चिममें नवयम्भूनाथ पहाडके दक्षिणकी ऊची भूमिपर जावनी

और कवायदका मण्डानहै । यह गोलन्दाज सेनाकी उबनीहै । शहरके दक्षिणमें बाग-मती और विष्णुनदीके संगम स्थलपर बाघमतीके दक्षिण किनारे सेनापति ध्योम बहादुर द्वारा निर्मित दो तीन सौ गज लम्बा एक पत्थरका पक्का गेट है जो काठमाण्डू कान्तिपुर विन्देशी आदि नामोंसे भी विख्यात है । सुनिहि कि राणा गुणकामदेवने कलि सम्बत् ३८२४ (सन् ७२ ईसवी) में यह नगर बसाया था ।

रानी पोखरेके औरभी दक्षिणमें टण्डीखेल या मुडीखेल नामक छावनीहै । जिसके पश्चिममें धरारा नामका एक पत्थरका खम्भा है । भीमसेन थापानामक सेनापतिने इसको बनाया था इसको लम्बाई २५० फुट है बीचमें छोटिये और द्वारद्वे । १८५६ ईसवीके लडावासे यह कई जगह टूट गयाथा, अब फिर मरम्मत हो गई है । यहीं पर भीमसेन का बनाया हुआ औरभी एक स्तम्भ था, यह सन् १८३३ ईसवीके भूकालमें गिर गया । वर्तमान स्तम्भका गठन और कारीगरी कोष्टक सुन्दर है । काठमाण्डूके आधकोस उत्तरमें अयेबी रेजीडेण्टका बगला और बाग है ।

काठमाण्डूसे जिस पुलके नीचे होकर बाघमती पाटनमें गुची है, उसके उत्तरागममें पत्थरके बने एक बड़े ऋणुकी पाठपर पत्थरका स्तम्भ है स्तम्भकी चोटीपर पत्थरके सिद्धकी मूर्ति बनीहै । यह अद्भुत स्तम्भ सेनापति भीमसेन थापाने बनायाथा सेतुको भी बसही की कीर्ति कहतेहै । पाटन, नेपालके सब नगरोंसे बड़ा है । इस नगरका दूसरा नाम ललितपत्तन है जो काठमाण्डूसे दक्षिण पूर्वको पीनकोसकी दूरीपर बाघमतीके दक्षिण और उत्तरी भूमि पर है, गोर्खाविजयके पहिले नेपाल भिन तीन राज्योंमें विभक्तथा, यह पाटनभी ससहीमें से एक होकर नेपालकी राजधानी था ।

कीर्तिपुर—पद्मगिरि पर्वतके ऊपर वाले पहाडी मार्गके नीचे बितने गांव और नगर हैं, उनमेंसे धानकोट नगर कुछ विख्यात है । इसकेही पूर्वमें पर्वतके ऊपर बह्रतसे घाम हैं, उनमें कीर्तिपुरही प्रधान है । पहिले एक स्वाधीन राजाकी राजधानी था, पीछे पाटन राजने इसको अधिकारमें लिया । कीर्तिपुर निकटकी समतल भूमिसे चार सौ फुट ऊपर और पाटन तथा काठमाण्डू नगरोंसे डेढकोसकी दूरीपर है किन्तु सदासेही इसका दुन्दुर्ग विख्यात है । सन् १७६५ से १७६७ ईसवीतक तीन वर्ष धिरे रहनेके पीछे गोर्खा राज पृथ्वीनारायणने इस नगरको उल्लसे लिया और विश्वासघातसे नगरमें प्रवेशकर बालक श्री यूँद इत्यादि सबही नगरवासियोंको नाक कटवाली जो लोग बासुरी बजाना जानतेथे उनको इस दंडसे बचा दिया उस समय कादर भैसनी नामक एक पादरी कीर्ति पुरमें था, उसने अपने लिखे नेपालके इतिहासमें राजाके अत्याचारका बहुवर्षी वाते कहीं जो उस नाक काटनेके समय हुईथी और कर्नलपैट्रिक भी दून पटनाके ३० वर्ष पीछे अब कीर्तिपुरमें गयेथे तब उन्होंने कटीनाकवाले बहुतसे लोगोंके पहा देखाथा । कीर्तिपुरकी जनसंख्या लग भग चारद्वारके है । पृथिवीनारायणकी आज्ञासे कीर्तिपुरका नाम बदलकर “ नासकाटपुर ” रखागया । तबसे नगर कमश-

ध्वंस होतारहा, मन्दिर और अटारियोंके संस्कारका कोई चेष्टा नहीं हुई । पुराने फाटक और परकोटा टूटी अवस्थामें हैं । यहाँ केवल नेवार लोग रहते हैं । बल बापु स्वास्थ्य दायक है । पहाड़में कंठमाला रोग बहुत होता है । परन्तु कीर्तिपुरमें ऐसा रोगी एकभी नहीं, यहाँका दरबार और आसपासके मन्दिर पश्चिम सीमामें छोटे पर्वतके ऊपर बने हैं । जो कुछ खंडहर बचा हुआ है, उससे असली आकारका निश्चय करना अत्यन्त कठिन है । विलेरंगके पत्थर (अब नेपालमें ऐसा पत्थर नहीं बनता) के बने हुए दो मन्दिर अभी खड़े हैं । छत गिर गई है, दीवारों पर घास जम गई है, किन्तु हाथी सिंहादिकी कई मूर्तियाँ अभी रक्षित अवस्थामें हैं यह मन्दिर सन् १५५५ ईस्वीमें बनवाये गये । इनमें हर गौरीकी मूर्ति प्रतिष्ठित हुई थी ।

यहाँके सबसे मन्दिर टूटे फूटे हैं केवल जिनका व्यव राक्षसोंसे दिशा जाता है उनको ही मरम्मत होती है, भैरवका मन्दिर प्रधान मन्दिर है वस्त्रके दिन बहुतसे यात्री आते हैं । मन्दिरमें कोई मनुष्याकार या लिंगरूपी देवप्रतिमा नहीं हैं । उन सबके बदले एक कई रंगके पत्थरकी व्याघ्रमूर्ति है । यही देवमूर्तिकी भाँति पूजी जाती है । इन मन्दिरोंके पास और भी दो तीन मन्दिरोंके पुराने खंडहर हैं ।

कीर्तिपुरके उत्तरांशमें पर्वतके ऊपर गणेशका एक मन्दिर है । मन्दिरकी चारोंगरी बहुत सुन्दर है । इसके ऊपर बने हुए अधिकांश शिव पौराणिक हैं । सन् १६६५ ईस्वीमें यैमी जातिके सरिस्तेने इस मन्दिरको बनवाया । इस तोरणकी कपाटीके बीचमें गणेश, बायें मोरै चढी कुमारी, उसके बायें प्रतिहारोहिणी वाराही, उसके बायें शिवा रोहिणी वामुण्डा और गणेशके दक्षिणमें गरुडारोहिणी वैष्णवी, बायें ऐरावतपै चढी इन्द्राणी, उसके बायें सिंहपै चढी महालक्ष्मीका और गणेशके ऊपर बीचमें भैरव, शिव, उनके बायें हंसपै चढी ब्रह्माणी और बायें एषारोहिणी रुद्राणी मूर्ति बनी है । अष्टदेवीकी इस मूर्तिको अष्टमातृका कहते हैं । दोनों द्वारके कोणमें मध्यविन्दुयुक्त षट्कोण पंथ है और दोनों ओर पञ्चयुक्त सिंहकी मूर्तिके बीच कलश और श्रीवस्त्र बना हुआ है ।

कीर्तिपुरके दक्षिण पूर्वांशमें “ चिन्नदेव ” नामवाला एक बौद्ध मन्दिर है यद्यपि मन्दिर छोटा है तभी ऊपर बौद्धदेव देवियोंके, बौद्धराक्षोंकी बातोंके और बौद्ध चिन्हादिके चिह्न बने रहनेके कारण मन्दिरका विशेष आदर है । कीर्तिपुरके पूर्व और काठमाण्डूके एक कोस दक्षिणकी ओर चौगुहालनामक गांव है, उसके डेटकोस पूर्वमें मातगांव है ।

मातगांवों—महादेव पोखराशिखरसे डेढ़ कोस और काठमाण्डूसे दक्षिण पूर्वमें चार-कोसकी दूरी पर हनुमाननदीके बाएं किनारे मातगांवों नगर बसा है । इसनगरके पूर्व और दक्षिणमें हनुमाननदी नदी और उत्तर तथा पश्चिममें कंधावती नदी बहती है, यह नगर शंखाकार है । मातगांवों और काठमाण्डूके बीचमें नदी बूढी और खेमीनामक गांव है । खेमीनाममें सुवर्णकी चीजें बहुतही अच्छी बनती हैं ।

फिरकिट्ट—यह छोटा सा नगर बाघमतीके दक्षिणमें है ।

अप्यागाओं—पाटनसे दक्षिणकी ओर चौ मार्ग गयाहै, उसके ऊपर यह छोटा सा नगर रसा हुआ है । इसके पासकी पवित्र नुल्लमें एक बहुत पुराना मन्दिर है ।

हरिसिद्ध—पाटनसे दक्षिण पूर्वको जो मार्ग चलागया है । उसके ऊपर यह पुराना गाव है । इसको छोटा सा नगर भी कह सकत है ।

गोदावरी या गदीरी—कूचबोया पर्वतकी तल्लैटीमें और पाटनसे दक्षिण मार्गके ऊपर यह नगर है । यह नगर नेपालको बाहेरुप बड़ा पवित्र माना जाता है । यहां बारह वर्ष पीछे एक दरनेके पास एक महीने तक मेला होता है । स्थानीय लोगोंमें ऐसा प्रवाद है कि, दक्षिणकी गोदावरी नदीके सन् इस नदीका भेन है और उसके अनुसारही इस स्थानका नामकरण भी हुआ है । इसके आसपास बहुतसे छोटे २ मन्दिर और खरोबर हैं । गोदावरीका इलायची खेत बहुत बड़ा है । यहांकी इलायची बेचनेमें बड़ा काम है । पर्वत शिखरोंके ऊपर, गुलाब, चमेली, सुई, फूल इतने अधिक होते हैं कि, वैसे नेपालके किसी स्थानमें नहीं होते । फूलोंकी अधिकतासेही इस पर्वतका नाम फूलबोया "कूचबोया" हुआ है । इस पर्वतकी चोटी पर एक छोटा सा पवित्र मन्दिर है, वहां बहुतसे यात्री जाते हैं । मन्दिरके पास दो मिछाके धम बने हैं, धनमें से एकके ऊपर बल्ल भुननेके यंत्रका चिन्ह और दूसरेमें एक त्रिशूल बना हुआ है ।

पशुपतिनाथ—काठमाण्डूसे पूर्वोत्तरकी ओर एक मार्ग निकल कर नवसागर, नन्दीगाओं, हरिगाओं, चवाहिल और देशोपाटन ग्रामके बीचमें होता हुआ पशुपतिनाथ तक चला गया है । पशुपतिनाथ तीर्थ काठमाण्डूसे पूर्वोत्तरकी ओर डेढकोसकी दूरीपर है ।

अगुनारायण—पशुपतिनाथसे दो कोसकी दूरीपर यह नगर है । इसके निकट मनोहरी नदी बहती है । अगुनारायण बारगावकी समष्टि है । प्रत्येक गावमें चार नामके चार नारायण मन्दिर हैं । मन्दिरके देवताका जो नाम है, उसके अनुसारही ग्रामोंका नाम रक्खा है । एकही दिनमें इन चार नारायण मूर्तियोंका दर्शन करना बहुत पुण्यदायक गिना जाता है । लोग सैकड़ों कह लणकर भी दर्शन करनेकी जाते हैं । इन चार मूर्तियोंके नाम यह हैं । अगुनारायण, विश्वनाारायण, शिखरनारायण, एचगुनारायण, इन चारों गावकी सीमा २९ कोस है ।

शकु—अगुनारायणसे पूर्वोत्तरकी ओर एक कोसकी दूरीपर शकु नगर है । जो तीर्थस्थान माना जाता है । वहां भी बहुतसे पात्रियोंका समागम होता है । इस स्थानमें सिद्धिनाथक (मातगाओंमें सूर्यविनाथक) भी काठमाण्डूके आशुविनाथक और चहरनगरके विज्र विनाथक नामसे विख्यात हैं ।

गोकर्ण—पशुपतिनाथके पूर्वोत्तरकी बाघमतीके किनारे विद्यमान है जो नेपालके तीर्थोंमें विशेष प्रसिद्ध है । इसके निकट सरबगबहादुरके यज्ञसे शिवारका वन बनाया गया है ।

बोधनाथ—पशुपतिनाथ और काठमाण्डूके बीचमें, पशुपतिनाथसे आधकोसकी दूरीपर उत्तरमें बोधनाथ (बुद्धनाथ) नामक गाँवहै । एक बड़े बौद्ध मन्दिरके चारोंओर चत्वार्यै एक गाँव बसाहुआ है । मन्दिरकी बेदी गोलाकार है जो ईंटोंकी बनी हुई है, उस बेदीके ऊपर पूर्णगर्भा गुम्बजका मन्दिर है । कलश पीतलका बना है । बेदीके ऊपर कुलंगीके बीचमें बोधिसत्वोंकी प्रतिमा है । कुलंगीयें १५ इञ्च ऊँची और ६॥ इञ्च चौड़ी हैं । मन्दिरका व्यास १०० गजहै । भोटिये और तिब्बती बौद्ध इस मन्दिरका विशेष आदर करते हैं । बाहिर्में एक बौद्धलोग इस मन्दिरका दर्शन करने आते हैं । यात्रियोंके आनेपर यहाँ धातु निर्मित बड़े २ तावीज कवच, तमगे और कण्ठी आदि बहुत बिकती हैं । भोटियालोगही इनको अधिक पहनते हैं ।

नीलकण्ठ—शिवपुरी पर्वतकी तलैटीमें नीलकण्ठ सरोवरके किनारे नीलखेत या नीलकण्ठ नामसे एक गाँवहै । यहाँ भी नीलकण्ठ देवता विराजमान हैं ।

बालाभी—काठमाण्डूसे विष्णुमती पार होकर एक निकुञ्जमान् तथा नागार्जुन पर्वतकी तलैटीमें बालाभी गाँव है । इस पर्वतके कुछ अंशको सरञ्जयशत्रुने हातेमें करदिया है जिसमें सुरक्षित मृगवनहै । पर्वतकी तलैटीमें कुछ झरने हैं । और इन झरनोंके ऊपर शयन किये हुए महादेवजीकी मूर्ति है । यहाँपर नेपालके राजाका एक बाग भी है ।

स्वयम्भूनाथ—काठमाण्डूसे पश्चिममें पौनकोसकी दूरीपर स्वयम्भूनाथ गाँवहै । इस गाँवमें पर्वतके शिखरपर बौद्धदेवता स्वयम्भूनाथका मन्दिरहै । मन्दिरतक पहुँचनेके लिये चारसौ सीढ़ियाँ हैं । मन्दिर दोसी पचास फुट ऊँचेपर है । सीढ़ियोंके नीचे शास्त्रसिद्धकी एक बहुत बड़ी मूर्ति है वहींपर तीन फुट ऊँची बेदीहै इन्द्रके बलकी एक मूर्ति है ।

भोगमती—कीर्तिपुरके दाईं कोस दक्षिणमें 'बाघमती'के पूर्व किनारेपर यह गाँवहै । इस गाँवमें छःमहीने तक मरुदेन्द्र नाथकी प्रतिमा रथमें डी रहती है । कहते हैं कि, मरुदेन्द्रदेव और उनके आचार्य बाघ पाटनसे पवित्र जल भरा कलश लिये कपोत पर्वतपर औट रहेथे, तब एक दिन इस गाँवमें ठहरथे ।

नवकोट—नवकोट (नयाकोट) उपत्यकाका प्रधान नगरहै । काठमाण्डूसे पूर्वोत्तरकी ओर ८॥ कोसकी दूरीपर धैवत या शिवशिवियाके दक्षिण पश्चिममें जो शिखरहै, उसके ऊपर यह नगर बसा हुआहै । इस नगरके पूर्वमें आध कोसकी दूरीपर विशालगङ्गा और पूर्वी तथा दक्षिणमें आधकोसकी दूरीपर ताङ्गी या सूर्यमती नदी बहतीहै । यहाँ दो दरबार या महल हैं । नेपालकी विज्जपात भैरवी देवीका मन्दिर इसी नगरमें है । अंग्रेजोंके संग नेपालका पिछला युद्ध होनेतक नेपालराजका धीमावास इसी नगरमें था । सन् १८१३ ईसवीमें नेपालराजने यहांका रहना छोड़कर काठमाण्डूमें ही स्थायी रूपसे रहनेका प्रयत्न किया और तबसे यहांके महल आदि गिराऊ छोड़े हैं । सूर्यवदीकी ओर

घना शालवन है चैतके महीनेमें, यथा कोट बपत्यका और तराईमें जाड़ा मुखार बहुतही फैलता है ।

देवीघाट—नयाकोट नगरके पीन कोसकी दूरी पर देवीघाट नामक स्थान है । यहाँपर त्रिशूल गंगा और सूर्यमती नदीका मेल हुआ है । इस संगम स्थलपर भैरवी देवीका मन्दिर है बैशाखमासमें मुखार फैलनेके समय इस देवीके मन्दिरमें बहुतसे यात्रियोंका समागम होता है । मन्दिरमें कोई प्रविमा नहीं परन्तु नयेकोटकी भैरवी देवी यहाँ लाई जाती है ।

मानुषा—तराई प्रदेश है । इस नगरसे नैपाल जानेके लिये कौशी नदीको बतरना पड़ता है इस स्थानके पास बहुतसा अंगर और मषदान है अतएव सेना निवासके लिये अच्छा स्थल है ।

रंगोली—मोरङ्गतराईके बीचमें यह स्थान अच्छे जल वायुका गिना जाता है । यहाँका जल वायु बहुत अच्छा है । नदीका जलभी निर्मल है । तराई प्रदेशमें हनुमानगञ्ज, जलेश्वर बुकहरवा आदि शहर हैं ।

नैपाल बपत्यकासे पश्चिमको कुमाऊँमें जाना हो तो नीचे लिखे प्रसिद्ध स्थानोंमें होकर जाना पड़ता है ।

धानकोट—नैपाल बपत्यकाकी सीमाके अन्तमें है । यह एक छोटा और अच्छा नगर है । महेशखोबंग—काठमाण्डूसे दशकोस पश्चिममें है । इस गाँवके नीचे त्रिशूल गंगा और महेशखोला नदीका संगम है ।

मंगकोटघार—काठमाण्डूसे बीसकोस पश्चिममें है । यहाँ सेनापति भीमसेनके बनाये हुए कई पाषाण मन्दिर हैं ।

गोर्खानगर—धरमझी नदीके पूर्व या दक्षिण किनारे पर काठमाण्डूसे २६ कोसकी दूरीपर यह नगर बसा है । हनुमानवनपञ्च वर्षके लघर प्रतिष्ठित है जो वर्तमान राजवंशकी प्राचीन राजधानी है ।

टानाईगु—काठमाण्डूसे ३४ कोसकी दूरीपर है । इसकी नामकी छोटी राजधानी भी यहाँ है । इसका दरबार गिराज खड़ा है ।

पोखरा—छेतुगञ्जनदीके तटपर है । यह एक छोटे परन्तु स्वाधीन राज्यकी राजधानी है । नगर बड़ा और बहुतसे ओगोंकी बस्तीका है । सब प्रकारका अन्न पाया जाता है । तबिकी बनी चीन्चोका यहाँ व्यापार होता है । एक बड़ा वार्षिक मेलाभी होता है ।

रातहुँ—पोखराके समान यहाँ भी एक छोटे स्वाधीन राज्यकी राजधानी है । यहाँ भी एक दरबार है ।

तानसेन—पोखरेकी नाई यहाँ भी एक सामन्त राजाकी राजधानी है, पाल्पादेशकी छावनी भी यहाँ है जिसमें १००० सेनाके साथ एक काबी साहब रहते हैं । एक नया दरबार

और हाट है । गुरंगणके बने सूती वस्त्रका बड़ा भारी कारोबार है । यहांकी टकसालमें धार्मिक सिद्धा बनेवाहै । काठमाण्डूसे ६१ कोसकी दूरी पर पश्चिममें यह नगर बसा हुआहै ।

पापलानगर—काठमाण्डूसे ६३ कोसकी दूरीपर है । यहां एक दरवार और भैरवनाथका मन्दिरहै ।

पेन्टाना—काठमाण्डूसे ६३ कोसकी दूरीपर पश्चिममें है । यहां बालूद और बन्दूकका कारखाना है । निकटके भुथिनिथा-मनशंग गांवसे यहां सोरा बहुत आताहै ।

सल्लियाना—पोखरा राज्यके समान स्वाधीन राज्यकी राजधानीहै काठमाण्डूसे एक सौ दशकोसकी दूरी पर पश्चिममें इरंगलखोलानदीके ऊपरहै । यहां दरवार और मन्दिर आदिभी हैं ।

गणुरकोट—एक प्राचीन राजधानी भेड़ी गंगानदीके किनारे बसीहै । यहां दरवार और देवी मन्दिर गिराऊ खड़ाहै ।

तरिया—धैर्वगपर्वत और शिवशिविया पर्वतकी एक शाखाके ऊपर तरियागांव है । यहां भोटियावाति रहतीहै । इसके निकट एक बड़ी स्वामाशिक गुफा है । उसमें दो सौ तीन सौ आदिमी रह सकते हैं । गोसाईं धान पर्वतके तीर्थ यात्री लोग यहां विश्राम लेते हैं । नेवार लोग इसको भीमलपार्कु और पद्मार्ग लोग " भीमलगुफा " कहते हैं । कहते हैं कि, भीमल नामक एक नेवार कबीले तिव्वत घातनेके लिये सेनाका एक दल भेजाथा, तिव्वत के सामने ऊपरसे इस गुफाके छतके समान पर्वतखण्डको नीचेकी सेनाके दबायेकी छोड़ा, किन्तु भीमलने हाथसे रोककर उस पर्वत खंडको घामदिया । तबसे यह बैसाही बनाहै ।

दुमथा—भीमल गुफासे डेढकोसकी दूरीपर दुमथा गांव है । यहां एक परधरका बना हुआ मुद्ध मन्दिर है । मन्दिरकी मूलकु लगीमें बौद्ध विमूर्ति और शिखर पर दो छत्र हैं । इस गांवके पास चन्दन दांडी पर्वतके ऊपर लौडी— विनायकका मन्दिरहै । लौडी विनायकके मन्दिरमें मूर्तिहीन पत्थरका खंडही गणेशकी प्रतिमा बनाकर पूजा जाता है । जो कोई इस मन्दिरके दर्शन करने जाता है वह अपने हाथकी काठी वहीं छोड़ जाता है । यदि नहीं छोड़ता तो उस पर गणेशजी प्रोक्षित होजाते हैं ।

इतिहास और पुरातत्त्व ।

नैपालका विहवास योग्य पुराना इतिहास नहीं पाया जाता । पौराणिक ग्रंथोंमेंसे भगवद् परिशिष्ट, स्कन्द पुराणके नागर खण्ड (१०२ । १६) सप्तमिखण्ड (३१।९) रेवाखण्ड, देवीपुराण, गरुडपुराण (८० । २) अरिष्टनेमि पुराणान्तर्गत जैन हरिवंश (११ । १२) बृहन्नोक्त तन्त्र, बाराही तंत्र, वरपद्म भिदरकी बृहत् संहिता और हेमचन्द्रके रघुविराजकी चरितमें नैपालका सामान्य वर्णन पाया जाता है । बौद्ध तन्त्र, बौद्ध

स्वयम्भू पुराण और स्कन्द पुराणके हिमवान् खण्डमें नेपालका कुछ छोटा बहुत वर्णन है ।
वग्नतु इत्य थोडे बहुत वर्णनसे पूर्ण इतिहास नहीं पाया जाता ।

सुनते हैं कि, नेपालके अनेक स्थानोंमें पुराने वंशके चनी लोगोंमें समय समयकी राजवशानकी संप्रतीति है । प्रसिद्ध प्रान्त तत्त्ववित्त मंगवान्नाल इन्द्रनाथजीने नेपालमें रहनेके समय ऐसी वंशावलीका समाचार पाया था किन्तु वृत्तकी वार्ता कि वह वंशकी सहाई नहीं करसके (१) आन कलकी वंश पार्वताय वंशवली नामक पुस्तकमें संक्षेप रीतिसे नेपाल राज्यका संक्षेप वर्णन मिलता है । किछी २ पुस्तकमें इस वंशावलीके आधारसे नेपालका इतिहास बनानेकी चेष्टा कीयी (२) किन्तु इन सब आधुनिक ग्रन्थोंमें ऐतिहासिक घटना क्रमानुसार नहीं लिखी हैं, वंश वंशावलीके रूपमें बालोंमें भूलकालके इतिहासको पूरा करनेकी इच्छासे जो कुछ सुना वही लिख मारा है, हम नहीं कहते कि, उन पुस्तकोंमें असली इतिहास नहीं है, किन्तु धोलमेल होनेके कारण उनमें कौन सा अंश असली और कौन सा मिलावटी है इसका जानना कठिन ही नहीं परन असमय होगया है । इस कारण जो लोग ऐसी वंशावलीकी सहायतासे नेपालका इतिहास लिखने बैठे, उनमेंसे किसीका भी भविष्य सिद्ध नहीं हुन्या ।

बौद्धपार्वतीयवंशावलीके मतसे, नेमुनीके द्वारा स्वयं पहिले गोपालवंशने नेपालके अन्तर्गत माथा तीर्थमें राज्य प्राप्त किया । पर वंश ५२१ वर्षतक नेपालमें राज्य करता रहा । इसके ५२६ वर्ष पीछे जितेदास्ति नामक किरात वंशमें एकमनुष्यने राज्य पाया महामारतके युद्धमें इस जितेदास्ति राजाने पाण्डवोंका पक्ष लिया था और कुत्सेयके युद्धमेंही उसकी मृत्यु हुई (३) वह बात कहातक ठीक है सोरो हम नहीं कहसकते तथापि ऐसा ज्ञात होवारे कि, जब किसी सम्प्रदायमें सम्मानका नेपालमें राज्य नहीं था, उससमय नेपालमें ग्वाले गढ़ारे तथा मृगयासील गोपाल और किरात लोगोंका प्रधानता थी ।

नेपालकी तराईसे जो अशोक लिपि निकली है, उससे जाना जाता है कि, नेपालके दक्षिणाञ्चलमें एक समय शाक्य राजा राज्य करतेथे और वहीं पर ज्ञानावतार शाक्य बुद्ध प्रगटहुए । वायु और अद्भ्यास पुराणमें शाक्यवंशीय एक राजाका नाम पाया जाता है,

(1) Indian Antiquary Vol XIII P 411

(2) (१) इन सब इतिहासोंमेंसे Francis's Hamilton's Kingdom of Nepal, Kirkpatrick's Nepal, J Prinsep's useful tables D Wight's History of Nepal इनने इतिहास अच्छे है ।

(3) Some considerations on the History of Nepal by Pandit Bhagwan Lal Indraj.

इससे अनुमान होता है कि, बुद्ध देवके पीछे भी शास्त्र वशके ५ । ७ पुरुषोंने यहा राज्य किया था । फिर स्याट् असोकको राजसिंहासन मिला ।

इसके पीछेही नेपालमें पराक्रमी लिच्छविराज गणका उदय हुआ था । यद्यपि पहाडी वशावलीमें लिच्छवि नाम नहीं लिखा है किन्तु हमने प्रसिद्ध प्रत्न तत्त्वविद् भगवान् लाल इन्द्रजीके यन्त्रसे इस लोप हुए राजवंशका परिचय महीमातिसे पाया है । नेपालका पुरातत्व स्रष्टा करनेके लिये नेपालमें पाकर भगवानलालने ही सबसे पहिले २३ पुरानी शिलालिपियोंका उद्धार किया । उनही स्रष्टा शिला लिपियोंमें १५ लिच्छविराज गणके समयकी है (१) । पीछे वेन्डेल साहबने और भी तीन गिला लिपियोंकी लिपि प्रकाशितकी थीं (२) इन २८ लिपियोंको आश्रय लेकर डाक्टर लिट्ट और डाक्टर होरनली ने लिच्छविराज गणका धारा ग्राहिक इतिहास लिखनेकी चेष्टाकी, किन्तु खेदका विषय है कि, मसाला राने परभी उन्होंने यथार्थ घटना की ओर नैसा ध्यान नहीं दिया नैसा चाहिये । अब यह दिखलाया जाता है कि, उन्होंने किस प्रकारसे लिच्छविराजाओंके समयको निर्णय किया है ।

पण्डित भगवान लालने अपनी स्रष्टा १५ शिला लिपियासे नेपाल राजगणका नैसा गारावाहिक नाम और कालनिर्णय किया सो नीचे लिखतेहैं । (३)

१-वज्रदेव पहिला अनुमान सन् १ ई० पद्महर्षी शिलालिपि ।

२-सूरा, मारवा इन १ पुरुषोंके नाम शिलालिपियोंमें छोट दिये गयेहैं
(पद्महर्षी लिपि) ।

१३-रूपदेव अनुमान सन् २६० ई० ।

(पद्महर्षी और पहली शिलालिपि)

१४-शूरदेव अनुमान सन् २८५ ई० ।

(पहली और पद्महर्षी शिलालिपि)

१५-धर्मदेव (राज्यवतीके सग विवाह हुआ । अनुमान सन् ३०५ ई० ।

(पहली और पद्महर्षी लिपि)

१६-मानदेव सम्राट ३८६-४१३ वा सन् ३२९-३५६ ईसवी ।

(पहली, तीसरी और पद्महर्षी लिपि)

(1) Dr Bhagwan Lal Indraji's 23 Inscription from Nepal translated from Guizati on by Dr. Buhler

(2) Bend all journey in Nepal P 71-79 इन साहबने और आठ गिला लिपियोंको स्रष्टा किया है जो अभीतक पढी नहीं गई ।

(3) Indian Antiquary 1881 P 427.

१७—महादेव अनुमान सन् ३६० ई० ।

१८—सन्तदेव वा वसन्तसेन—सम्बत् ४३५ वा सन् ३७८ ई० ।

(चौथी लिपि)

१९—उदयदेव अनुमान सन् ४०० ई० ।

२०—से२७—इन आठ पुरुषोंके नाम पद्महवीं शिवालिपिमें छोड़ दिये गये हैं ।

२८—गिरवदेव पहला अनुमान सन् ६१० ई० ।

(पाचवीं लिपि)

महासामन्त अगुवर्मा (पीछे महायज) ३४-४५ श्रीहर्ष सम्बत् वा ६४०-१ से ६५१-२ सन् ई० ।

(छठी, आठवीं लिपि)

२९—पद्महवीं लिपिमें छोड़ दिया गया है ।

३०—ध्रुवदेव—श्रीहर्ष सम्बत् ४८ वा ६५४-५५ सन् ई० ।

(नौमी दशमी लिपि)

विष्णु गुन श्रीहर्ष सम्बत् ४६ वा सन् ६५४-५५ ई०

(नौमी लिपि)

३१—पद्महवीं लिपिमें नाम छोड़ दिया गया है । कदाचित् विष्णुगुप्त हो ।

३२—विष्णुगुप्त । (नौमी लिपि)

३३—नेरन्ददेव—अनुमान सन् ६९० ई० ।

३४—शिवदेव दूसरा । आदित्यसेनाकी कन्या और मौखारेण भोगवर्माकी कन्या वत्सदेवीसे इसका विवाह हुआ श्रीहर्ष सम्बत् ११९-१४५ वा सन् ७२५-६-७५१-२ ई० ।

(बारह और तेरहवीं लिपि)

३५—गणदेव दूसरा परधननाम । (गौडोद्भूत कलिङ्ग कोशलाजिप) भगदत्तवर्णीय मर्षदेवकी कन्या राजपमतीसे इसका विवाह हुआ (श्रीहर्ष सम्बत् १५३ वा सन् ७५९-६० ई०) (पद्महवीं लिपि)

एक विवरण प्रकाशित होनेके पीछे वन्दन साहबने नैपालसे सम्बत् ३१६ को ध्रुवित कलेवाली शिवदेवकी एक शिवालिपि प्रकाशकी, इसमें अश्रुवर्माका नाम होनेसे, भवनरत्नवित् शिष्टसाहबने यह अङ्क गुप्त सम्बत् धापक अर्थात् ६२५-६ सन् ई०

वलापड़े । इस लिपिकी सहायतासे ही उन्होंने पूर्वोक्त भगवानलाल और डाक्टर मुहम्मद साहबका मत चलाटा कर दिया ।

डाक्टर फ्लिटसाहबका मत ।

डाक्टर फ्लिटसाहबके मतसे, शिवदेवके समयमें खुदी हुई ३१६ अक चिन्हित-लिपिही सबसे पुरानी है । उसका आश्रय के १२ उन्होंने समायानुसार सक्षिप्त राजाविवरण प्रकाश किया है (१) वसेहो सक्षेपसे लिखते हैं ।

१—मानगृहसे । महारक महाराजलिच्छविकुचकेन शिवदेव (१ म) इन्होंने महा-सामन्त अंगुवर्माके उपदेश या अनुरोधसे ३१६ (गुप्त) सम्वत्में अर्थात् सन ६३५ ईसवीमें एक शासन-शासन दिया । इस शासनके दूतक स्वामी भोगवर्मनहै (२) ।

२—(कैलासकूट भवनसे) महासामन्त अंगुवर्माने ३४ से ४५ वर्ष सम्वत् अर्थात् सन ६४० से ६४९-५० ईसवीतक राज्यकिया ।

३—अंगुवर्माके पीछे कैलासकूट भवनसे श्रीविष्णुगुप्तकी लिपिमें ४८ सम्वत् अर्थात् सन ६४३ ईसवी और मानगृहके स्वामी भुवदेवका नाम है ।

४—हर्षदेवके परपीछे, गङ्गादेवके पीछे और धर्मदेवके पुत्र मानदेव ३८३ गुप्त सम्वत् अर्थात् सन ७०५ ईसवीमें राज्य करतेथे ।

५—परम महारक महाराजाधिराज श्रीशिवदेव (दूसरा) ११९ वर्षसम्वत्में अर्थात् सन ७२५ ईसवीमें राज्य करतेथे ।

६—पीछे ४१३ गुप्तसम्वत्में अर्थात् सन ७३२-३३ ईसवीमें मानदेव नामक एक राजाका नाम पायाजाताहै ।

७—इसके पीछे दूसरे शिवदेवकी एक दूसरी लिपिसे जानाजाताहै कि वह १४३ वर्ष-सम्वत्में अर्थात् सन ७४८ ईसवीमें राज्यशासन करतेथे ।

८—मानगृहके स्वामी श्रीवसन्तसेन ४३५ गुप्तसम्वत्में अर्थात् सन ७४८ ईसवीमें विद्यमानथे ।

९—जयदेव (दूसरा) विरह परचक्रकाम—१५३ वर्ष सम्वत् या सन ७५८ ईसवीमें इनकी लिपिमें प्राचीन लिच्छविराजगणकी वंशावली वर्णन कीगई है ।

१०—राजपुत्र विक्रमसेन ५३५ गुप्तसम्वत् अर्थात् सन ८५४ ईसवीमें हुआ । डाक्टर फ्लिटने उपरोक्त राजगणकी वर्णालोचना करके निश्चय किया है कि नैपालके दो स्थानोंमें दो राजवंश राज्य करतेथे, उनमेंसे एक वंश नैपालके प्राचीन लिच्छविराज

(1) Dr. Fleet's *carpus Inscriptionum Indicarum*, Vol. III P. 177. ff.

(२) डाक्टर फ्लिटने इस भोगवर्माकी महासामन्त अंगुवर्माका बहनोई समझा है ।

पठे डाक्टर डोरनलीने उक्त सूची चढाएको थो (१)

अपन जो मन लिखे हैं उनमेंसे पिछला मत सबही ग्रहण करते हैं । किन्तु अज्ञातक विचार विधापानाह उक्तसे ज्ञात होताहै कि यत्र ठीक नहींहै । पूर्वोक्त शिलालिपियोंके अन्तर, पृथपर पठदावली और सामयिक हस्तान्तसे जानसके हैं कि डाक्टर ह्रिष्ट और डाक्टर डोरनलीने बहुतसी छानबीन करके जो सिद्धान्त पढराया अब उनका सम्पूर्ण परिचर्न करना आवश्यक हुआहै ।

पण्डित भगवानलाल और बुद्धसाहबने जो मत प्रकाश कियाहै, उसका कोई २ अंश भागितपूर्ण जेनेवर भी उनमें इतिहासकी बहुतसी पथार्थ बाते आगईहै ।

उक्त शिलालिपियोंके अक्षरोंका विचार ।

पण्डित भगवानलाल संयोजन प्रथम लिपिसे ही आलोचना करके देखना चाहिये ।

१ न अर्वाक मानदेवकी लिपि ३८६ (अज्ञान) सम्बन्धमें खोदीगई । पण्डित भगवानलाल और बुद्धसाहबने इसकी अक्षरावलीको मुन अक्षर कहाहै । किन्तु डाक्टर बिक्रमसाहबके मन्त्र खड़ीय अष्टम शताब्दीके अक्षर हैं । हमारे विचारमें इसकी अक्षरावली पाँचवीं ईसवी शताब्दीकी है । कल्प कि ईसवीकी आठवीं शताब्दीमें जो लिपि इसकी जै २ और चार मारनेसे आदिपत्रन हुई है, उनमें मात्राकी पुष्टिका आरंभ देखाजाता है । इसके अनिर्दिष्ट इससमयके अक्षरयुक्त रत्नराशिथी अर्वाक, ि, और ७ आदि स्वर जिन्हे ही अर्वाक पूर्वाका देखायागो है, किन्तु मानदेवकी लिपि मात्राहीन और इसके १११ अक्षर नैने पते नहीं । अधरलिप्याह गुप्तसमाह समुद्रगुप्तकी इलाहानाद लिपिके समानहै । इसमें अक्षरयुक्त स्वर वर्णोंका जो टालह, वर सत्र २ से ४ टेलरीकी लिपिमात्रामें वा २११ जाना । इसमें अक्षरसे रत्नराशिमें क, ज, न, द, य, प, इत्यादि अक्षरोंका समान स्वर १ २ ४ ईसवीमें खुदी हुई लिप्यालिपिमें दिखाई देताहै । येवस इसके न, म, ध, ०, पा १३६६ अक्षर १३६६ पुराना लिपिमें नतीपाये, सत्र ४ और ५ इसकीमें खुदी हुई लिपिमें पाये गये । इसके अनिर्दिष्ट अ, आ, इ, इन तीन स्वरोंका अर्वाक, १३ टेल सत्र २ से ४ टेल ४ शताब्दीकी खुदीहुई लिपिमें अक्षर पता समानितर भी ०१ जानाहै ।

सत्र ६ इस ६६६ टेलरीहुई मानदेवकी मयादाकी लिपि ० और सत्र ७ शताब्दीमें उता-रेहुए सुवर्णपत्रके माह समुद्रगुप्तकी लिपिका विचार करकेसे सत्रजमें जाना वासक-नाह कि, उक्त मानदेवकी लिपि, पिछले कहेहुए समयकी लिपिसे किशरी प्राचीनहै ।

(1) Journal of the Asiatic Society of Bengal, for 1889, Pt. I. Synchronistic table.

= Fleet's corpus inscription indicarum, Vol. III, Plate- XLII. and XXXII, B.

अत मानदेवकी शिलालिपिके अक्षरोंका गठन देखकर सन् ७ या ८ शताब्दीकी लिपि किसीप्रकार नहीं कहसकते, किन्तु सन् ४ या ५ शताब्दीकी लिपि मानकर महजमें ही ग्रहण करसकनेहैं । अतएव मानदेवकी लिपिमें जो अक्षर पड़ेहैं, उनको शाकाब्द स्थापक अक्ष मानकर ग्रहण करनेसे कोई शोध नहीं होसकता । पण्डित मयवायू लालने उनको विक्रम सम्बत्त का अक्ष मानाहै । किन्तु उत्तर भारतकी लिखी पाचवी ईसवी गता-दीसे पहली किसीलिपिमें, विक्रम सम्बत्तके गतानेपालके अक्ष अवतक नहीं पायेजाते । किन्तु सन् ईसवीका पहली, दूसरी, तीसरी तथा चौथी शताब्दीमें खुदीहुई उत्तर भारतकी बृहत्तरी लिपियोंमें केवल "सम्बत्" नामसे शक सम्बत्तका ही प्रमाण पाया जाताहै । इस कारण हम शक सम्बत्तके नामसे ही उसको ग्रहणकरतेहैं । 13062

तीसरी अर्थात् वसन्तदेवकी लिपि है । डाक्टर पियन्टने इसको सन् ईसवीकी आठवी गता-दीका मानाहै । किन्तु बिन कारणोंसे हमने मानदेवकी लिपियों प्राचीन समझाहै, वन्ही कारणसे वर्तमान शिलालिपिको भी सन् ईसवीकी पाचवी व छठी शताब्दीके अन्तराली अर्थात् ४३५ शकसम्बत्तकी लिपि कहकर ग्रहण करसकतेहैं ।

चौथी अर्थात् ५३५ सम्बत्त सूचकलिपि, डाक्टर फ़िट्टिहाइसके मतसे सन् ९ ईसवीकी नवी शताब्दीकी लिपि है । किन्तु इस लिपिके अक्षरोंका ढाल चौथी और छठीशताब्दीके बीचमें अवतरी हुई लिपियोंमें ही देखाजाताहै (१) इस शिलालिपिके किसी पूरे शब्दके अक्षर उस शिलालिपिमें जो ईसवीकी आठ या नवी शताब्दीमें बनीहै पायेजातेहैं ॥ (२)

प्रथमतः शिवदेव और अशुवर्माके समयकी लिपि देखनसे ई० सातवी शताब्दीकी लिपिही ज्ञात होती है । किन्तु जब जापानके " होरीजूमट " की ताकपत्रपर किसी पेरियोंका लेख देखतेहै तब शिवदेवकी लिपिको ईसुई सातवी शताब्दीकी लिपि माननेमें सन्देह होताहै । होरीजूमटकी सब पेरियोही भारतके लेखकद्वारा उत्तर भारतमें लिखी गई और सन् ५२० ई० के कुछही पहिले बौद्धाचार्य बोधिसत्वद्वारा चीनमें लाईगई है । चीन देशस सन् ६०९ ई० में जापान गई । (३)

इस पेरियीकी प्रतिलिपि प्रसिद्ध अध्यापक मैन्सम्यूलर साहबने प्रकाशित कीहै और

(1) Dr Buhler's gundriss (Indischen Philographie) IV tuel.

(2) इन लिपियोंको देखो The inscription of Gopala (Cunningham's Mahabodhi) and Devapala (Ind. Ant XVII, P 310)

(3) Professor Max Muller's Letter, in the transactions of the 6th International Congress of Orientalists held at Leiden, P P. 124-128.



सन्तो देवदेव राजासु सुललेन इस घोषीकी लिखावटको सब ठीकी ईसुई शताब्दीने प्रथम आगमी लिपि माना है (१) इस घोषीकी लिखावट और निवेदन तथा अन्तर्गत समस्त लिखावटमें बहुत कुछ समानता है । दोनों अक्षरोंकी बनावट और म धामे बहुतना भेद होनेपर भी निवेदनकी शिलालिपिमें बहुत प्राचीनता पाई जाती है । राजासु सुललेन बहुत कुछ विचार करनेके पीछे निश्चय किया है कि शिलालिपिके आगामी उपादान ऐसी है, असी राजकीय कागजपत्रोंपर लिखे जानेसे वस्तु पाठके विद्वानोंकी लिखावट समझी जाती थी ।

लिखने परनेमें पहिले जिसका व्यवहार होनाथा, राजकीय दुदी नई लिखावटम भी बहुत उलझी है । राजासु सुललेन कहता है कि यदि विद्वानोंमें पुरन-करवनाके समय लिखी लिपि अक्षरोंका व्यवहार हो तो सब समयकी राजलिपियोंमेंभी वही लिखावट थी नती बाईबाई प्राचीन शिलालिपियोंकी देखनेसे जान पड़ता कि राजकीय शासनाधिकारी राजसभाके प्रधान २ पण्डित लिखतेये पहातक कि सामान्यजनके लिखी २ राजकीय राज्यांग स्वयं भी उपाकर अपनी कविताशक्ति परित्यज देतेये अथवा समझमें नहीं आता कि ऐसे अवसरपर राजालोग सामयिक पुस्तकोंमें अक्षरोंकी बनावट न लेकर पुरान अक्षरोंकी बनावट क्यों लेगे, इससे नात होता कि राजासु सुललेन प्रामाण्यसंगे इस्तेमाल देकर डाक्टर सुललेन लिखा है ।

अ - मन्त्र १, स ईसवीकी छठी शताब्दीके प्रथम भागमें भी नजर मारनेके आ - मने तो राजासु सुललेन प्रकल्पित है (२)

राजकीय लिपिकुके कि, लिखनेकी लिपिको डाक्टर सुललेन मानदेवसे जुन पणि-नेकी माना है । लिखनेकी नई लिपिके प्रागवाहिक बालमुभाकी अक्षरोंका विचार करनेसे, पण्डितोंकी लिखी पुरानी जान पड़ती है । ऐसे अवसरमें कीनकी बात राजासु सुललेन लिखता है कि राजकीय राजा कीमें अर्थात् ६३५-६५० ईसवीमें लिखनेके बाद मन्त्रासामन्त्र अज्ञानता २ शब्द समय माने, तो सामयिक इतिहासके साथ विरोध आता है । ऐसे स्थिति यदि सुललेनदेन इस मतकी कि, पण्डित समझमें राजासु सुललेन वर्षमात्रा प्रकल्पित की मानकर निवेदन और सब महासामन्त्रकी सब ५ इसीका मानने से लिखी प्रसारका प्रमाण नहीं रहता ।

राज लिखनेवाले समय, दुदी नई दो लिपियोंकी प्रकल्पित प्रमाण की, वे दोनों पण्डित समझकी है, नवावि अक्षरोंमें पुन अन्तर पाया जाता है । पण्डित देवदेव लिखनेकी उपादान सेने (१ १ १) देखनेमेंही दूसरेकी अपेक्षा नई अर्थात् छठी शताब्दीकी लिपिके अपुन नर-

(1) Anecdota Oxoniensia Vol. I, Pt. III, P 64

(2) Dr. Buhler's Remarks on the Harivaṃśa Palm-leaf M. S. (Anecdota Vol. I, Pt. III, P. 65)

चिन्होंकी बनावट (ि) और (१) देखनेसे इसकी प्राचीनतामें वैसा सन्देह नहीं रहता । पठित भगवान् ज्ञालकी प्रकाशित पाचवीं शिलालिपि भी वक्त शिवदेवकी ही हुई है, तथापि इसका 'आ' देखनेसे वेन्डल साहबकी प्रकाशित लिपिके समझकी नहीं जानपड़ती । इसही प्रकार पठित भगवान् ज्ञालकी सातवीं लिपिका आकार (१) और वेन्डल साहबकी पहली लिपिका (१) मिलाकर देखनेसे पिछला (१) बहुत शताब्दी पीछेका जाना जायगा । पठित भगवान् ज्ञालकी पहली लिपिका आकार वगकी सातवीं लिपिमें कुछ २ पुद्ग हुआहै इस ही कारणसे पठित जीने सातवीं लिपिकी पहली लिपिसे बहुत पीछेकी बताया है । किन्तु वेन्डल साहबकी प्रकाशित पहली और दूसरी शिलालिपिके और पठित भगवान् ज्ञालकी ५-६-७-८ वीं शिलालिपिके अक्षरोका विचार करनेसे आठवीं सबसे पीछेकी खोदी हुई होने परमी सबसे पुरानी ज्ञात होतीहै आठवीं लिपिकी तीसरी पंक्ति " वॉर्जेन" शब्दका "वा" और पहली लिपिके द्वितीयाक्षकी सोलहवीं पंक्ति " वा" मिश्रकर देखनेसे कुछभी भेद ज्ञात नहीं होता । विन्तु प्रथम सफ़ाकी वर्षावकी मात्रा शून्य है और ५ से ८ में कुछ मात्रा आरम्भ हुई है । एधर "होरे बजीकी" पोथीमें रूप मात्रा होनेसे पाचवींसे आठवीं लिपि खनईसवींकी पाचवीं शताब्दीके किसी समयमें खोदी गई है इसमें मान लेनेसे कोई आपत्ति नहीं रहती । नवीं दसवीं सदीमें इन तीनका वर्णन पाठ करनेसे पाचवींसे पीछेका ही ज्ञात होताहै बारहवींसे लेकर पंद्रहवीं शिला लिपिकी अक्षरावलीके सम्बन्धमें जो राय, पुरा कृत जानने वालेने प्रकाशित कीहै, उसके संग हमारा विशेष मत भेद नहीं है । तथापि इन शिला लिपियोंमें सिखे हुए दूसरे शिवदेव और दूसरे शिवदेवके राजकाळ सम्बन्धमें, हमको जो संदेहहै सो आगे लिखेंगे ।

पठित भगवान् ज्ञाल, डाक्टर नुलर और डाक्टर फिल्ट इन सबने ही बारहवीं लिपिके अक्षरों '११९' पढ़ाहै । किन्तु उन्होंने बीचके अक्षरको दसका अक्षर कैसे माना सो समझमें नहीं आता । नेपाल और उत्तर भारतकी खुदी लिपियोंके सफ़ा वाचक अक्षरादि निर्णय करनेके लिये जितनी सूची हैं उनमें मला मिति मिलाकर देखनेसे वक्त मध्य अक्षरको (१०) नहीं कहा जासकता, किन्तु (१०) की जगह (४०) अक्षर ज्ञात होताहै, इसके अनुसार इस लिपिके अक्षर १४९ पढ़े जासकते हैं ।

इसही प्रकार पन्द्रहवीं लिपिके सफ़ा सूचक अक्षरोंको वक्त साहबोंने १५३ पढ़ाहै । किन्तु इस सफ़ाके बतानेवाले तीन अक्षरोंमें पिछला अक्षर और बारहवीं लिपिके पिछले अक्षर एकसे है । अब प्रश्न यह है कि, एकको उन्होंने (३) और दूसरेको (९) क्यों पढ़ा । समझ है कि, दोनोंका पिछला अक्षर (९) हो इस कारणसे पन्द्रहवीं लिपिके सफ़ा अक्षरोंको (१५९) समझना चाहिये । ×

× गुतराक्षरा शब्दके पिछले अक्षरमें इससे पहिले जो लिखतविरागणकी तागील सन्के साथ लिखी है, बहुतसी जानवीन करनेसे अवलसम भी बहुतसी भूले दिखाई देसकते ।

धारावाहिक इतिहास ।

पछि न भगवान् लालके संप्रद्वीत लिच्छविराजस्यदेव परचक्रक्रमके शिलापट्टमें
निम्न लिखित वंशावली—

लिच्छवि (सूर्यवंश)

↓
सुपुण्य (पुष्पपुरमे बास)

↓
(फिर यथाक्रमसे २३ पुरुष पीछे)

↓
जगदेव (१ नेपालका राजा)

↓
उसस्यशके ६११ राजा ।

↓
ः
रुषदेव ।

↓
शकरदेव ।

↓
धर्मदेव ।

↓
मानदेव (३८६-४१३ शकाब्द ।

↓
ः
भर्गुदेव ।

↓
ः
सन्तदेव (४३५ शकाब्द)

↓
ः
सदयदेव (१)

↓
नरेन्द्रदेव ।

↓
शिवदेव दूसरा (१४३-१४९ अज्ञात सम्मत ।

↓
अगदेव—परचक्रक्रम (१५९ अज्ञात सम्मत)

(१) पछि न भगवान् लालजीने जो पाठ उद्धार किया है, उसके अनुसार सदयदेवके पीछे १३ राजा हुए और उनका पीछे नरेन्द्रदेव राजा हुआ किन्तु इस अशका पाठ लोक नहीं है । दिलावलिपिसे दीक २ यह बात नहीं जाती कि, सदयदेवके पीछे यथार्थमे कौन राजा हुआ । आगेकी दस वंशमे नरेन्द्रदेव राजा हुआ था ।

नेपाल शासिल्लखि राजगणके समयको भिन्नो शिलालिपि प्रकाशित हुई है, उन-
मेंसे वन्देवर्दी शिलालिपिमें जो वंशावली लिखेहै, वहबारा यादिक दे, ओर कुठ २ पूर्ण-
भोहै । एक वंशावलीके आश्रयसे ही हम नेपालका प्राचीन और प्रमाधिक संक्षिप्त इति-
हास लिखेहैं ।

यद्यपि नेपालकी पार्वतीय वंशावली विश्वासके योग्य नहीं, य वसमें बहुतसी बातें
इतर ब्यक्तकी है, सीधो वसमें बहुतसी वयार्थ व ऐतिहासिक बातें भरी हुई हैं, इस
बातको पंडित भगवानलाल आदि सबदी विद्वानोंने स्वीकार कियाहै । इस वंशावलीके
एक स्थानमें लिखेहै—

सूर्य्य वंशीय राजा विश्वदेव वर्माने अङ्गुर वंशीय अंगुवर्माने जो आनी कन्या अर्पण की।
इस राजाके समयमें विद्यमादित्य नेपालमें आये ओर अपना सम्बत् चलाया ।

अंगुवर्माने भी राजा हुआ । वसने मध्यरात्रि (कैलाशकूट) नामक स्थानमें अपनी
राजमारी बनाईयी । वसके समयमें विमुवर्माने खान सोतेवाली एक नहर तहयार करके
वसके निकट एक खुदा हुआ थिला पट्ट (१) स्थान किया (२)

पंडित भगवानलाल और डाक्टर बुलर सात्रवैष कडाहै कि, 'अङ्गुवर्माने समय
विक्रमादित्यके, नेपाल जानकी बात सम्पूर्णतः मिथ्याहै । ज्ञात होताहै कि- श्रीहर्षदेवके
विजय वसतवमें वसन्त सम्बत् नेपालमें यहुन कियागया होगा वही क्षीण स्मरण इस
कलटी पुलटी वंशावलीमें भ्रमसे दिखायागयाहै । (३)

इसकेही अनुगामी होकर डाक्टर फिक्ट साहबने भी अंगुवर्माने समयमें खूदी हुई
शिलालिपियोंके अङ्ग श्रीहर्ष सम्बत् ज्ञापक लिखेहैं ।

अब मन्त्र यहहै कि, सम्राट् हर्षदेव क्या नेपालमें गयेथे । ओर वहाँ जाकर क्या उन्होंने
अपना सम्बत् चलाया । इस विषयमें कोई ऐतिहासिक प्रमाण नहींहै । बाणभट्टके
हर्षचरित, चीनपरिव्राजक हिउ एन सिपात्रके भ्रमण हुआन्त, मतोपान—लिमके विवरण
और राजा हर्ष वर्द्धनकी लिपियोंमें जो वसने सदन खुदाई थी, हर्षके द्वारा नेपाल
विजय और हर्ष सम्बत् प्रचारकी कोई बात कहीं नहीं लिखी । इस बातका अब
नक कोई प्रमाण नहीं मिलता कि, किसी समय हर्षदेवने नेपालको जीताया अनएव
हर्षदेवका नेपालमें जाकर अपना सम्बत् चलाना निरा गप्पही है ।

यदि हम अंगुवर्माने जो खुदाई हुई लिपिके अंकोंको श्रीहर्ष सम्बत् सूचक मानलें
तो सामयिक वर्णनके साथ विरोध होताहै । अंगुवर्माने प्रसंगमें वो—१४—१९—४४
वा—४५—भट्टोंके चिन्ह हैं, वनकी श्रीहर्ष सम्बत्के अङ्ग मानके तो सन् ६४० से सन्

(१) पं भगवान लाल इन्द्रजीकी प्रकाशित आरवी शिलालिपि ।

(२) Wright's History of Nepal, and Ind. Ant 1884.
P. 418.

(३) Indian Antiquary 1881, P. 424.

यद्यपि गुप्तराजने लिच्छविवंशके साथ सम्बन्धसूत्रमें बधनेसे अपना गौरव समझा, तथापि लिच्छविराजके सम्बन्धको बनका प्रदूषण करनेका अनुमानही मावै, प्रमाणिक बात नहीं ; परन्तु यह बात समझ जान पड़तीहै कि, लिच्छविलोच गुप्त स्वतन्त्र व्यवहार करतेथे ।

पार्वतीयवशावलीमें अनुवर्म्मासे कुछ पहिले विज्जमादित्यके नैपालआनेका जो प्रसंग है, उसको सम्पूर्णतः अश्लीक नहीं कहा जासकता ।

भारतवर्षमें कई विक्रमादित्योंने राज्य किया था । इनमेंसे जो नैपाल गयेथे, वह गुप्त सम्वत्के चत्तानेवाल प्रथम गुप्त सम्राट् हुए । उनकी नाम चन्द्रगुप्तविक्रमादित्य था । उन्होंने (नैपालके) लिच्छविराजकी कन्या कुमारदेवीका पाणिग्रहण किया, इस सम्बन्धसे गुप्त सम्राट्ने अपनेको विशेष सम्मानित समझा, कदाचित् इसही कारणसे उसके निकटमें ' लिच्छवय' यह गौरव स्पर्शी शब्द छपा हुआथा । उक्त लिच्छविराजकी बेटी कुमारदेवीके गर्मखेही गुप्त सम्राट् समुद्रगुप्तने जन्म लिया ।

इस गुप्तसम्राट्ने अपने बाह्यबलसे नैपालके समस्त सीमान्त राजाओंको अपने पक्षमें किया था, यह बात इलाहाबाद वाली लिपिसे (जो समुद्र गुप्तनेही बनवाईथी) स्पष्ट सिद्धित है । किन्तु नैपालके लिच्छविराजाओंने किस समय गुप्तराजाओंको पराजित लिया था, इस बातका अवलोक कोई प्रमाणभी नहीं मिला इससे ज्ञात होताहै कि, समुद्रगुप्तके पिता और लिच्छविराजके मामाता चन्द्रगुप्तविक्रमादित्यसे नैपालमें (गुप्त) सम्बन्ध चलाया, पार्वतीयवशावलीमें इसका ही कुछ २ आभास पाया जाताहै ।

इस वशावलीमें लिखाहै कि, 'अनुवर्म्माके श्वशुर विश्वदेव जब नैपालमें राजाथे, उस समय विक्रमादित्यने नैपाल जाकर अपना सम्बन्ध चलाया था । इस अंशको इस प्रकार पढ़नेसे कोई ऐतिहासिक झगड़ नहीं रहता ।

"चन्द्रगुप्तविक्रमादित्यके श्वशुर विश्वदेव (') जब नैपालके राजाथे (अनुवर्म्माको तबमी उपा राजपद नहीं मिलाथा) उस समय चन्द्रगुप्तविक्रमादित्यने नैपाल जाकर कुमार देवीका पाणिग्रहण किया, और अपना सम्बन्ध चलाया ।"

प्रथम गुप्त सम्राट् चन्द्रगुप्त विक्रमादित्यने सन् ३१९-२० ई०से सन् ३४७-४८ ईसवी तक राज्य किया । अतएव इसही समय वह नैपालमें गये होंगे ।

लिच्छविराजमानदेवकी शिलालिपिसे जाना जासकताहै कि, वह शाके ३३६ (सन् ४६४ ईसवीमें) राज करतेथे । विश्वदेव उनके परदादा थे । तीन पुरुषोंमें एक शताब्दीका समय रखनेसे, जिस समय नैपालमें गुप्तसम्राट् आयेथे, उस समयमें ही हम विश्वदेवकी लिच्छविराजकी गद्दीपर विराजमान देखतेहै । इससे ज्ञात होताहै कि, पार्वतीय वशावलीके रचयिताने मूलसे विश्वदेवकी जगह विश्वदेव, पाठ रखदिया होगा ।

विश्वदेवके पीछे ३५ गुप्त सम्वत्से अर्थात् सन् ३५४-५ ईसवीमें महासामन्त अगवर्म्माका उदय हुआ । पण्डित भगवानलाल आदि उपरोक्त विद्वानोंने लिखाहै कि, पहिले २ वह राजाकी उपाधिकी वानेके लिये अनन्त चलावितथा ।

४८ वें अद्वैतसे वह 'महाराजाधिराज' की उपाधिसे भूषित हुआ है, किन्तु हमारा विश्वास है कि, वह अपनी इच्छासे राज्याधिपति पानेके लिये नहीं ललचाया ।

यद्यपि वह शौर्य वीर्य पराक्रम और विद्याबुद्धिमें प्रधान मितानेवा था ।

नव्यापि उसने लिच्छविराजाओंका विरस्कार करने काभी राज्याधिपति पानेकी इच्छा नहीं की । उसने स्वयं को शिलालिपि खुदवाई वसमें राज्याधिपति नहीं है । वह महासामन्त उपाधिसे सन्तुष्ट था । पहिले शिवदेवकी शिलालिपिसे जाना जाता है कि, लिच्छविराजने महासामन्त अंशुवर्माके पराक्रमसे अपनी राजलक्ष्मीकी रक्षा कीथी । सम्भव है कि, जिस समय वह अपना राज मन्दिर छोड़कर दूरदेशमें युद्धकरनेके लिये गयेथे, उसही समय वह ४८ अंकवाली जिष्णुगुप्तकी लिपि बनाई गई होगी ।

पुराने और नये भारतीय सामन्त गण अपने २ अधिकारमें राजा उपाधि भूषित देखे जाते हैं और यद्यपि असंभव नहीं है कि, महासामन्त अंशुवर्माभी, वैसेही अपने अधिकारमें जिष्णु गुप्त इत्यादि अधीनके मनुष्योंद्वारा राजाधिराज नामसे विख्यात हुआ हो और ऐसी राज्याधिपति देखाकर लिच्छविराजाओंकी अधीनताको छोड़कर उसका एक स्थायी राजा मनजानाभी यथार्थ नहीं होत होता । जैसे नैपालके अधीनमें राज्याधिपति अश्वमी बहुनसे सामन्त हैं लिच्छविराजाओंके समयमें भी वैसेही थे । तथापि यह सम्भव होसकता है कि, अंशुवर्माने सर्व प्रधान सामन्तवद पाकर फिर लिच्छविराजाओंसे राजाधिकार महासम्मान प्राप्त हो ।

उनके ऐश्वर्यकालमें ध्रुवदेव लिच्छविराजवानी मान्यहमें विराजमान था और गुप्त सम्राट समुद्र गुप्तने सब भारतवर्षमें अपना अधिकार फैलाया था । वैसे मालव राज महासेन गुप्तकी वधिन महासेन गुप्ताके संग स्थाण्वीश्वरधिव आदित्य वर्द्धनकी विवाह हुआ (१) कदाचित् वैसेही समुद्र गुप्तके पुत्र दूसरे चन्द्रगुप्त विक्रमादित्यके संग ध्रुवदेवकी मगिनी ध्रुवदेवीका विवाह हुआ होता (२)

ध्रुवदेव ४६ (गुप्त) सम्बत्में अर्थात् सन् ३६७—८ ईसवीमें राजसिंहासन पर विराजमान था । किन्तु उसने कितने दिन तक राज्य किया था, इस बातका ठीक २ पता नहीं लगता । उसके समयमें खूबी हुई जिष्णु गुप्तकी शिलालिपिको देखकर कोई ३ सम्झने हैं कि, वह सम्बत्से पहिलेही महासामन्त अंशुवर्माकी मृत्यु होगई थी, किन्तु वास्तवमें वह समय तक उसकी मृत्यु नहीं हुई थी । ३१६ (शक) सम्बत्में अर्थात् सन् ३८४ ईसवीमें वह विद्यमान था, वह बात वेन्दल साहबकी प्रकाशित लिच्छविराज शिवदेवकी शिलालिपिसे जानीजाती है ।

(1) Epigraphica Indica, Vol. I. P 68,73.

(२) दूसरे चन्द्रगुप्त विक्रमादित्यने सन् ४००—४१३ ई०में राज्य किया । ज्ञात होता है कि राज्याभिषेकके अल्प पछिले उसके संग ध्रुवदेवीका विवाह हो गया था ।

महासामन्त अशुवर्मा धुवदेव और शिवदेव दोनोंकोही राप्ताकाक्रमे विद्यमानथा । उसके समस्त नेपालकी बडा वज्रति हुईगी । उस समयमें नेपालके लिच्छविराजाकोम जीह और स्नातन धर्मियोंको समान मानने लगनेये । अशुवर्माके समयको शिलालिपिसे जनागतहै कि, वह बैसी मक्ति हिन्दू धर्ममें करवेये, वेहीही बोझोमे रखतेये, ऐसा नाह होताहै कि, नेपालमें गुप्त सम्बत् बहुत दिन तक नहीं रहे । क्योंकि शिवदेवको समयसे फिर पहिले चल ह्वर (एक) सम्बत्का प्रचार देखाजानाहै ।

धुवदेव और शिवदेवके पीछे समथानुसार फिर मानदेवका नाम मिलताहै । यह तो नहः कहसकते कि, उसने साय धुवदेव और शिवदेवका कुछ सम्पत्ति, किन्तु शिलालिपिवाले कवन इनका ज्ञात होनहै कि, वह सप्रही लिच्छविकले ये शिवदेवक पीछे धर्मदेव और उसके पीछे समका पुत्र मानदेव राधा हुआ ।

मानदेवने ३८० खे ह्वर ४१३ शक (४४६४ के ४८१ ईसवी) तक अठल राज्य किया । वह अ पठ मातमक और महावीर गिना जाताथा । उसके समयमें महा सामन्त अशुवर्माके वंशवाले वाकुडी राजाओंने लिच्छविककी अवीनता न मानकर स्वाधीनता प्राप्त करनेकी चेष्टा की थी । मानदेवके सिन्धुपट्टने विष्ठा हुआहै कि, (१) उसने पहिले पूर्वकी ओर याक्की, बाने समस्त सामन्तोंको वशीभूत करने राजा (मानदेव) फिर सिन्धुके समान पश्चिम देशकी ओर बडा । पडाके सामन्तका पुत्र कपवहार सुनकर उसने वने गईसे कहाथा कि, यदि वह मेरी आज्ञामें नहीं चलेगा तो (निम्नही) मेरे विक्रम जमानसे परायित होगा । (२) उत्त पश्चिमवाली सामन्त काचित महासामन्त अशुवर्माके वंशका ही कोई गेया ।

दूर मन्दिरेके रा पन्नालने कपवर्मा नामक एक पुरुषने वर्तमान पशुपतिनामके मन्दिरमें कपेश्वर नामक लिङ्ग स्थापन किया था । वह लिङ्ग नष्ट होगया उस स्थानमें अब मानदेवके पिता शकरदेवका स्थापित किया हुआ १४ हाथ ऊँचा एक विशाल विग्रहमान है ।

- (१) प्राणतु पुनरनेन नन च गता य एवं देगाधवा
मामन्ता मणिसानन्दुरगिर प्रत्यमौलिखन ॥
तानाज्ञावगात्रको नरपति सदाय नरमात पुन ।
निमामित इवाकुशैककृष्ण पक्ष अवजगिमचाय ॥
मामन्तस्य च तन दुप्रचरिते अत्वा हिर कम्पय ।
माह स्तित्वरोपम म जनकै रतुष्टा त्वीन्द्रचित्त ॥
अतो यदि तेन विक्रमवना दे य वसी मे वत ।
कि वास्वर्गइतिरेतद्वयदिने खलस कापी ॥”
(मानदेवकी लिपि ३८० (शक) सवत्)

(२) पुनकी बातहै कि, आगेके ब्लोक नष्ट होबानेसे हम सामन्तका नाम नहीं पायागया ।

मानदेवको पीछे उसका पुत्र महीदेव सिंहासन पर बैठा । उसके समयका कुछ इत्तान्त नहीं मिलता । फिर वसन्तदेवने पिताका राजप पाया । ४३५ (शक) सम्पत् (सव५१३ ईसवी) में इसके समयकी खुदा हुई लिपि पाई गई है । दूसरे जयदेवकी शिलालिपिमें लिखा है कि, यह रक्त बड़ा बीरथा, विविध सामन्तलोभ इसकी बन्दना करतेये ।

समय है कि, इस वसन्तदेवके समयमें ही आप्पाविलोकिनेश्वरका प्रभाव नेपालमार्गमें फैलाया । पार्वतीयवंशावलीमें लिखा है कि, '३६२३ कलिगताद्धमें अवलोकिनेश्वर नेपालमें उदय हुए' (१)

ऊपर लिख चुके हैं कि, पंडित मगपाखाल हरपादि महाशयोंने इस बातको स्वीकार किया है कि, पार्वतीय वंशावलीमें बहुत सा अतिहासिक विषय रहने परभी उसमें ऐतिहासिक बातोंका अभाव नहीं है । अवलोकिनेश्वरके विषयमें हमने जो कुछ आगे लिखा है समझें कि, उसमें कुछ सत्यभी हो ।

ज्ञात होता है कि, ३६२३ कलपाब्दमें अर्थात् सव ५२२ ईसवीमें वसन्तदेवने सब सामन्तोंकी भलीभांति वशमें करके नेपालमें अवलोकिनेश्वरकी पूजा और प्रधानताका प्रचार दिया । उस समयसेही अवतक अवलोकिनेश्वर वा महादेवनाथ नेपालके अधिपत्यवन्ता समझकर माने और पूजे जाते हैं ।

वसन्तदेवसे पीछे हुए दूसरे शिवदेव और दूसरे जयदेवकी शिलालिपिमें जो सम्बद्ध बंधे, हमारी समझमें वह उक्त अवलोकिनेश्वरकी सार्वजनिक पूजा प्रकाश और राजा वसन्तसेनके द्वारा सार्वभौम राजा कहलानेके समयसे गिने जाते हैं ।

वसन्त देवके पीछे उसका पुत्र उदयदेव राजा हुआ । डाक्टरफिक्टके मतसे उदय देव लिच्छविवंशका नहीं, वरन ठाकुरीवंश अर्थात् अंगुवर्माके वंशका था । दूसरे जयदेवकी शिलालिपिमें उदयदेवसे पहिले बिन राजालोगोंकी वंशावली लिखी है, वह लिच्छवि वंशके हैं तथापि फिक्टके मतसे उदयदेवसे ठाकुरी वंशका वर्णन आरंभ हुआ है । बिष्णु मूल शिलालिपिके (२) पदनेसे उदयदेव लिच्छविवंशीय वसन्तदेवका पुत्रही जाना जाता है । उदयदेवके पीछे कौन राजा हुआ सो शिलालिपिसे स्पष्ट ज्ञात नहीं होता । किन्तु उससे आगेकी नरेन्द्रदेवका इत्तान्त साफ २ पाया जाता है ।

(१) " अनीतकलिनर्पेणु शून्यहन्तरसाधिपु ।

नेपाले जयानिश्चोमात्र आप्पाविलोकिनेश्वरः ॥"

(२) मूल श्लोक यह है ।

" श्रीमान् यश्च वृषदेव इति प्रतीयो राजोत्तमः सुयवशासनपथावो । अमूलनः शङ्करदेव नामा श्रीधर्मदेवोऽप्युदपादि तस्मात् ॥ श्रीमानदेवो नृपविस्ततोऽभूत्सर्वो महीदेव इति प्रसिद्धः । आसीद्धर्मदेवोरमाहान्तसामन्तबन्धितः ॥ ०००० अस्यान्तरे प्लुदपदेवद्रतिक्षितीराज्जात ०००० स्वतश्चनरेन्द्रदेवः ॥ मानोजलो मतसमस्तनरेन्द्रमौलिमाभारथोन्मिक्त पंगुलपादपीठः ॥"

(दूसरे जयदेवकी लिपि ।)

उक्त श्लोकमें "अस्यान्तरे" ऐसाहोनेसे डाक्टर फिक्टने उदयदेवसे भिन्नवंशकी कल्पना-

इन नरेन्द्रदेवके पराक्रमकी बातें दूसरे जयदेवका शिलालिपिमें विशेष रूपसे लिखा है। संभव है कि, इसके ही पराक्रमसे कान्फकुन्जके महाराज हर्षवर्द्धन नेपालजीतनेको समर्थ नहीं हुए। इसके राज्यकालमें चीनी सन्घापी हियोनसाङ्ग कुछ दिनके लिये नेपालमें गया था। चीनी सन्घापीने लिखा है कि,—

“ मैं बहुतसे पर्वतोंको ऊपरता व उपत्यकाओंमें होता हुआ नेपाल देशमें आया। यह देश तुषारमय पर्वत मालासे घिरा हुआ है। पर्वत और उपत्यकाका पर्न बराबर लगा हुआ पाया जाता है।” इसप्रकारसे देशकी सुन्दरता और सर्व साधारणकी दशाका वर्णन करनेके पीछे उसने लिखा है कि, “यहां विश्वासी और अनिश्वासी (अर्थात् बौद्ध और हिन्दू) दोनों सम्प्रदाय एक साथ रहती हैं। संघाराम और देव मन्दिरोंके बहुत निकट होने रहनेसे वहां महायान और ध्यानयान मतानुगामी २००० जयण रहते हैं। राजा क्षत्रिय और लिच्छविवंशीय हैं। यह विद्वान् निर्मल चरित्र और बदार है। बौद्ध धर्ममें इनको बहामारी विश्वास है।” इत्यादि २ ॥

चीनी सन्घापीने जिस लिच्छविराजका वर्णन किया है संभव है कि, वह नरेन्द्रदेव हों। नरेन्द्रदेवके विषयमें नेपाली बौद्धोंमें अब भी बहुतसी कहानतें नेपालियोंमें प्रचलित हैं। दूसरे जयदेवकी शिलालिपिसे जाना जाता है कि, नरेन्द्रदेवके पहिलेसे ही लिच्छविराजगण बौद्धराजनके पक्षपाती होगये थे (१)

नरेन्द्रदेवके पीछे उसका पुत्र दूसरा शिवदेव सिंहासनवर बैठा। मगधराज आदित्य सेनकी धेवती और मोक्षरी राज भोगवर्माकी कन्या वरस देवीके संग शिवदेवका विवाह हुआ। इसके समयकी शिलालिपिमें १४३, १४५ और १४९ अर्थात् सम्बत् अक्षित हैं (२) अतएव अनुमान होता है कि, यह ख्रि ६६५ से ६७१ ईसवीके किसी समयमें

—की है। किन्तु पहिले श्लोकमें ‘ततः’ और ‘अमृत’ पदसे पुन परम्परा निर्णीत होनेके कारण इस स्थानमें भी “अस्पान्तरे अमृत” ऐसा अन्वय करना चाहिये। यहां भी उक्त देवकी वसन्तदेवका पुत्र कहकर निर्देश करनेके निमित्तही, पाठिके श्लोकके समान “अस्पान्तरे” अर्थात् इस (वसन्तदेवके) पीछे ऐसा लिखा गया है इसमें कुछ सन्देह नहीं होसकता।

(१) “श्रीमान् वसून् वृषदेव इति प्रतीयते।

राजोत्तमः शुगतशासनपक्षपाती ॥

(जयदेवकी लिपिका आठवीं श्लोक)

(२) टिग मगधराज और डास्टरफिट आदि प्राचीन तत्त्ववेत्ता जोगोंने पूर्व गाणेश ध्रुवदेव

राज्यकरताथा । फिर उसका पुत्र दूसरा जयदेव लिच्छवि सिंहासनपर शोभायमान हुआ । इसका दूसरा नाम परचक्रकामहै । इसके समयकी १५९ संवत् वाली शिवालिवसे जानाजाताहै कि, इसने, गौड़, बड़, कलिङ्ग और कोशलाधिप हर्षदेवकी कन्या राज्य-मतीके संग विवाह कियाया । इस हर्षदेवकी ही पहिले हमने हर्षवर्द्धन समझाया । किन्तु अब ज्ञात हुआ कि, यह कन्नौजराज हर्षवर्द्धन नहींहै । जिस वंशमें कामरूपके राजा कुमार भास्कर वर्मामें जन्म लियाया, दूसरे जयदेवके श्वशुर हर्षदेवनेभी उसही वंशको उगम्वल कियाया । आसामसे निकले हुए राजकुमारोंके पदसे जानाजाताहै कि, यह कुमार, भास्करवर्मामें पुत्र जयका पीछ था । तेजपुरके राजकुमारमें यह (हरिष) नामसे विख्यात हुआहै ।

पार्वतीय वंशावलीमें शूरदेवसे चार पीढी पीछे, गुणकाम नामक राजाका नाम पायाजाताहै । वंशावलीके मतसे सन् ७२३ ईसवीमें उसने काठमांडूगंग बसाया । परचक्रकाम और गुणकाम यदि एकही पुरुषकी वंशधि होतो दूसरे जयदेवकी सन् ७२३ ईसवी तक नेपालके राजसिंहासनपर विराजमान देखाजाताहै ।

दूसरे जयदेवके पीछे, कोई ठाईसी वर्षका सम्पूर्ण इतिहास अन्वकारमें छिपा हुआ है । नेपालके इतने समयका इतिहास अभीतक विश्वास योग्य नहीं भिन्न है । नेपालके राजा राजदेवने सन् ८७९ ईसवीमें २० अक्टूबरकी एक नया सम्वत् चलाया था । जो नेपाली सम्वत्के नामसे विख्यात है फिर केन्द्रल साहबने बड़े परिश्रमसे और अनु-सन्धानके द्वारा प्राचीन वीथियोंसे जो सूची संग्रह करके तयार कीहै, नीचे उसहीकी लिपि प्रकाश की जातीहै ।

और अनुवर्मामें लिपिके अंकोंका जैसे श्रीहर्ष सम्वत्का अंक मानाहै, वैसेही आगेके दूसरे शिवदेव और दूसरे जयदेवकी लिपिके अंकोंका भी श्रीहर्ष सम्वत्का अनु-संज्ञाहै । किन्तु पहिलेके समान पिछले अंकोंकीभी श्रीहर्ष सम्वत्के अंकमाननेसे मेलना पड़ता है ।

ऊपर लिखनेके कि, नेपालमें हर्ष सम्वत् कब चला, इसका कोई ऐतिहासिक प्रमाण नहीं, इसकी कारण पिछले कई दोनो राजाओंमेंकी शिवालिवसामें सुंदरअंकोंकी किसी विशेष सम्वत्के नामसे ग्रहण किया गयाहै । इस विषयमें अभी बहुत छान बीनकी आवश्यकता है ।

राजाका नाम ।	योदीमें बाया हुआ समय ।	राजधानी ।	
निर्मलेश्वर ।	सन् १००८ ईसवी ।	काठमाण्डू । पाटन ।	
मोक्षेश्वर ।	सन् १०१५ ईसवी ।		
लक्ष्मीकाम ।	सन् १०१५-१०३९ ई०		
जयदेव ।			
सद्व ।			
भारुक्क ।			
मालदेव ।			
प्रथम कामदेव ।	सन् १०६५ ईसवी ।		
नारायणदेव ।			
शकरदेव ।	सन् १०७१-१०७२ ई०		
बाणदेव ।	सन् १०८९ ईसवी ।	मातगाव । काठमाण्डू ।	
रामहरिदेव ।	सन् १०९३ ईसवी ।		
सदाशिवदेव ।			
इन्द्रदेव ।			
मानदेव ।	सन् ११३९ ईसवी ।		
नरेश्वर ।	सन् ११४१ ईसवी ।		
आनन्द ।	सन् ११६५-११६६ ई० ।		
रुद्रदेव ।			
निष वा अमृत ।			
अरिदेव ।			
रणेश्वर ।	सन् ११२२ । ईसवी ।	मातगाव । काठमाण्डू ।	
सोमेश्वर ।	}		
राजकाम ।			
अम्बमल ।			
अम्बमल ।	सन् ११२४ ईसवी ।		
जयदेव ।	सन् ११५७		
अनन्ध मल x	सन् ११८६-१२०२ ई०		
जयार्जुनमल ।	सन् ११६४-१२८४ ई०		
जयस्थितिमल ।	सन् १२८५-१२९२ ई०		
र नवोत्तिमल ।	सन् १२९९ ई०		
जयवर्ममल ।	सन् १४०३ ई०	[काठमाण्डू]	
जय-चोतिर्मल ।	सन् १४१२ ई०		
पद्ममल ।	सन् १४२९-१४५७ ई०		

यसमलसे पछि बसकी सन्तानके पाससे नेपालका राज दो अगोमें भेटयमा । एक अरकी राजधानी मातगाव और दूसरेकी राजधानी काठमाण्डू हुई । राजवशावली और उसके समयकी शिलालिपि तथा सिक्कासे चितने गर्व पाए गये है सो नीचे लिखे जातेहैं ।

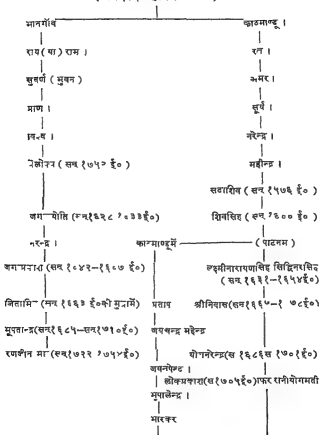
x इच्छे पीछे १० वर्षतक किसरा राजाने राज किया सो नाम न मिलनेसे नहीं जानाजाना

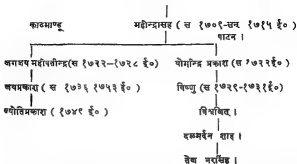
(६४)

नेपालका इतिहास ।

यक्षमल्ल ।

(सन् १४६० ईसवीक लगभग)





इसके पीछेही नेपालमें गोर्खाका राज्य हुआ । ऊपर कहे राजा लोगोंने सब-यमें देखा सखित इतिहास पाया गयाहै, बहुत सखेससे वही ऊपर लिखाहै ।

सन् ईसवीकी ग्यारहवीं शताब्दीमें जब मुसलमानोंने भारत वर्षपर आक्रमण कियाथा, उसके पछेहीसे भारतका पश्चिमोत्तर प्रदेश छोटे २ खण्ड राज्योमें विभक्तया और यह तावा जोग ईर्ष्यायश हो परस्पर युद्ध विग्रहमें लित रहकर जन और सेनाके क्षय होनेसे दिन २ दुर्बल होते जातेये । ऐस समय उन्होंने चरके शत्रुओंसे रक्षापाने तथा स्वदेशमें अपनी मान सम्पादा और सामर्थ्यको प्रतिष्ठित करनेके निमित्त बाहर देशके शत्रुओंको अपने हृदयमें आसन दिया । इसका यह फल हुआ कि, मुसलमानोंने भारत वासियोंके मुकाने और विशेष सरकार करनेसे इस देशमें अपना अधिकार जमाया । यद्यपि मुसलमानाने बन्धुभावसे भारतमें घेर रक्खाथा, किन्तु उनकी तीक्ष्ण दृष्टिको भारतकी भीतरी दशा सहजमें ही ज्ञात होगईथी, समय पातेही मित्रताके बदलेमें उन्होंने भारतको अपने पूरे अधिकारमें कर लिया । नेपालमें भी एक दिन वही दशा हुई थी ।

सन् १३२२ ईसवीमें सूर्यवशी अयोध्या नरेश राजा हरिसिंह देववर बिजौके मुसलमान सम्राटने चढाई की, उन्होंने अयोध्यासे भागकर मिथिलाकी राजधानी सिमराओ गढमें दृढ सहित आकर रक्षा पाई । ४४४ नेपाली सम्बत् (सन् १३२४ ई०) में दिल्लीश्वर तुमलक शाहने फिर इनको घेर लिया, सिमराओ गढमें उन्होंने शत्रुओंसे विषम युद्ध किया, परन्तु अन्तमें पराभित होकर भागे और नेपालमें जा बसे । उस समय नेपालमें वर्म वशीय राजालोग राज्य करतेये । राजा हरिसिंहने जब देखा कि, अब यहांके राजामें पहिला सा तेज नहींहै । तब नेपाल राज्यको अपने अधिकारमें लेलिया । कहतेहै कि, राजा हरिसिंहके राज्यमें पचमोका वलात देखकर देवी तुलजा भवानीने राजाको यह आज्ञादी कि, तुम मुसलमानोंके छुप छुप राज्यको छोड नेपालके ऊचे स्थानमें जाय अपना राज्यस्थापन करो । देवीकी आज्ञानुसार राजा नेपालमें गये,

उसकाल वहा भातगावके ठाकुरी राजगण और अधिवासी लोगोंने देवीकी आज्ञा सुनकर नेपालका राज्य हरिसिद्धके हाथमें सौंप दिया ।

राज्यपातेही उन्होंने तुलजा देवीके स्मरणार्थ एक मन्दिर बनवाया, इस मन्दिरका नाम भून्चौरी है । मोटिया लोग तुलजा देवीका माहात्म्य सुन कर देवीजीकी मूर्तिको चुरानेके लिये भातगावोंकी ओर बढे और जब “सम्पुस” नदीके तट पर पहुँचे तो मोटियोंकी सेनाने देखा कि, भातगावोंके चारों ओर अग्नि जल रही है । देवीकी यह अद्भुत शक्ति देखकर मोटिया लोग भीत और विस्मित हो अपने २ नगरको लौट गये ।

सन् १३३७ ईसवीमें दिल्लीके बादशाह मोहम्मद तुगलकने चीन राज्यकी हस्तगत करनेकी इच्छासे अपने बहनोंई मलिक खुशरोकी रज लाख पुजसार सेनाके सह चीनपर आक्रमण करनेकी आज्ञा दी । वह सेना नेपालके बीचमें ही शोक गई थी । उस समय सेनाके अन्धाचारसे नेपालवासियोंको विशेष दुःख भोगना पड़ा । मुसलमानोंकी सेना बड़े कष्टसे पहाड़को लावती हुई नेपालकी अन्तिम सीमापर पहुँची, वहाँ चीनी सेनाके साथ उसका सामना हुआ और दोनों दलमें घनघोर युद्ध हुआ । एक तो शीतका प्रभाव, दूसरे उनके लिये वहाँका जलवायु ठीक नथा अतएव मुसलमानोंकी सेना दिन २ घन्टे लगी, अन्तमें उसे हार सिपाही दिल्लीकी भागे । समाटने जब उनके पराजित होकर भागनेका समाचार सुना, तब सबको मरवाटाला ।

राजा हरिसिद्ध देवने २८ वर्षतक राज्य किया था । फिर उसका पुत्र मोतीसिद्ध देव १५ वर्ष और मोतीसिद्ध देवका पुत्र शक्तिसिद्ध देव २२ वर्ष राज्य करवा रहा । उसके सङ्ग चीन समाटकी विशेष मित्रता थी, इसलिये “वनेप” (वणिक्पुर) नामके पूर्ववर्ती पलाम चौकमें अपनी राजधानी बनाई । वहासे चीन राज्यसभामें अनेक प्रकारकी मेट भेजी, वहाँसे चीन समाटने उसके लिये चीन सम्बन्ध ५३५ का लिप्रा हुआ एक अनुमोदन पत्र और राजमोहर भेजी थी । फिर उसके पुत्र श्यामसिद्ध देवने १५ वर्षतक राज्य किया । इसके कोई पुत्र नहीं था, अतएव अपनी इकलौती कन्या और बामाताको राज्यसिद्धासन पर बैठाया । राजा नान्यप देवने जब नेपालपर चढ़ाईकी तो वहाका मङ्ग वशीप राजा ब्रह्मसभें भाग गया । वक्त मन्त्रसभें श्यामसिद्ध देवने अपनी कन्याको विवाह दिया । उस सम्बन्धसे नेपालमें दुबारा मङ्गराज वंशकी प्रतिष्ठा हुई । ५२८ ईश्वर सम्बत्तमें नेपालमें भयानक भूकम्प हुआ जिससे मत्स्येन्द्र नाथका मन्दिर और दूसरे बहुतसे मन्दिर भी भिरगये ।

हरिसिद्ध देवका राजकाल समाप्त होने पर मङ्गराज जयमङ्ग मङ्गने सबसे पहिले नेपालका राज्यसिद्धासन पाया । वह १५ वर्ष तक राज्य करके परलोक सिनारा । फिर उसका पुत्र नाममल गद्दी पर बैठा । इसने १५ वर्ष तक राज्य करके अपने पुत्र जय जयनमलको राज्य दिया । जयजयनमलने १५ वर्षतक राज्य करके अपने पुत्र नरेन्द्रमलके हाथमें प्रशासनका भार सौंप दिया । राजा नयेन्द्र मङ्गने १० वर्ष और

४ सके पुन वषमझने १५ वर्ष तक राज्य किया । पीछे वषमझका भुव अशोक महाराज हुआ । उसने विष्णुमती वाघमती और रुद्रमती नदियोंके मध्यवर्ती स्थानमें भैतकाळी और रक्तकाली की स्थापना करके उस स्थानको भी पुण्यभूमि काशी धामके अनुकरण पर उत्तरकाशी या काशीपुर नामसे विरूपाय किया राजा अशोकमझने अपने बाहुवरुसे गजुरी राजा लोमोंको पराजित करके उनकी राजधानी पाटन नगरपर अधिकार किया ।

उसके पुन जयस्थिति मझने राज्यासन पर बैठकर पुराने राजालोमोंकी नीति और विधिका मली भित्तिसे संशोधन किया और कई एक नये नियम भी चलाये । इसके ही समयमें जातिमर्यादा स्थापित हुई । समाचारासन और कई एक धर्म सम्बन्धी नवीन प्रथाओंको प्रचलित करके वह सब साधारणका अज्ञा पात्र होगया था । आर्य तीर्थके दूसरी ओर वाघमतीके किनारे श्री रामचन्द्रकी व उनके पुत्र लक्ष्मण और गोरक्षनाथकी मूर्ति पुनः प्रविष्टित कराई । ललित पाटन का कुम्भेश्वर मन्दिर व दूसरे अनेक मन्दिर इसके ही प्रतिष्ठित हैं । इसके ४३ वर्ष राज्य करनेपर फिर इसका पुन राजा जयमल गद्दी पर बैठा । जिसने शंकराचार्यकी धर्मशिक्षाका प्रचार किया । और इतिहासे मह माहान बुद्धा कर पशुपति नाथकी पूजाका मार सौवा । उस समयसे ही भारतवासी हिन्दू धर्मावलम्बी ब्राह्मणोंने परार्थ समारन मतके अनुसार देव पूजा चलाई । इसके राज्यकालमें धर्मराज मीननाथ लोकेश्वरका मन्दिर बना । इसमें समस्तमद्र बोधिसत्व परापाणि बोधसत्व और अन्वान्ध बोधिसत्व व अनेक देव देवियोंकी मूर्तियाँ प्रतिष्ठित हैं । ५७३ नेपाल सम्बत्में इसमें एक किला बनबाया और इसकी रक्षाके लिये बहुतेके नियम चलाये । मातर्गाओंके तरपाल टोल धाममें दत्तात्रेयका एक मंदिर निर्माण कराया राजा गुणकामदेवकी प्रतिष्ठित लोकेश्वर देवकी मूर्ति गजुरी राजगणोंके समयमें यमला नामक स्थानके टूटे हुए मन्दिरके खंहरमें पाई गई इस देव मूर्तिका संस्कार कराके काठमाण्डूमें स्थापना करादी । अब यह मूर्ति यमलेश्वर नामसे विख्यात है । इसने पाटन और काठमाण्डूके राजालोमोंको अपने अधिकारमें कर लिया था ।

राजा यक्षमलके तीन पुत्र और एक कन्या थी । उसने मृत्युसे पहिले बड़े पुत्रको भातगाओं, दूसरे पुत्र रजमलको वनेपा, तीसरेपुत्र रत्नमलको काठमाण्डू और कन्याको पाटनका राज्य दे दिया । किन्तु परस्पर विवाद बढ़गानेसे धीरे २ सबही हीन बल होगये । यद्यपि राजा यक्षमलने अपरोक्त प्रकारसे अपने राज्यका विभाग कर दिया था । तथापि परार्थ वराघरके अभावसे या किसी अभावनीय कारणसे वनेपा और पाटन राज्य भातगाओं तथा काठमाण्डूके राजवंशको मिलगये इस कारणसे नेपालके इतिहासमे गोर्खा आक्रमणके पहिले तक दो राज्योंका कुछ २ इतिहास पायाजाता है ५९२ नेपाल सम्बत्में उसकी मृत्युसे नेपालका राज्य इस प्रकार बँट गया । ज्येष्ठ पुत्र यक्षमल भातगाओंमें पिताके सिंहासनपर बैठा । उस समय भातगाओंका राज्य पूर्व दूधकोशी तक फैला हुआ था पीछे इसके पुत्र प्राणमल और

प्राणके पुत्र विश्वमल्लने भातगांवमें राज्य किया । विश्वमल्लने बहुनसे मठ और देव मन्दिर स्थापन किये । फिर इसके पुत्र जैलोक्य मल्ल और जैलोक्य मल्लके पुत्र जगज्योति मल्लने राज्य कियाया । इसने ही भातगांवके आदि भैरव देवताका रथयात्रा करसन चलाया । इसके परलोक सिधारने पर इसका पुत्र नरेन्द्रमल्ल राजा हुआ । अनन्तर नरेन्द्र मल्लका पुत्र जगत मकारामल्ल, राज सिंहासनपर बैठा । इसने ७७५ नेपाल सम्बत्में बहुतसे कीर्त्तिस्तम्भ स्थापित किये । तब पालटो^१ नाममें दार्जिलिह भारी और चांसिह भारी नामक दो छल्लोंमें भीमसेनकी प्रतिष्ठाके लिये एक मन्दिर बनवायाया । ७८२ नेपाली सम्बत्में सन्तोजे विमला गेह मण्डप और ७८७ नेपाल सम्बत्में गह्वध्वज नामक एक स्तम्भ निर्माण कराया । इसके पुत्र राजा जितामित्रने ८०२ नेपाली सम्बत् में एक धर्मशास्त्रा नारायण मन्दिर और ८०३ नेपाली सम्बत्में दत्तात्रेयशाका मन्दिर स्थापन किया । इसके पुत्र राजा भूपतीन्द्र मल्लके शासन कालमें नेपालने मध्य एक बहुत बड़ा दरबार और देवदेवियोंके मन्दिर प्रतिष्ठित हुए । इसने आप और पुत्र रणवीरकी सहायतासे ८३८ नेपाल सम्बत्में भैरव देवके मन्दिरमें सुवर्णकी छत्र बनवादी । रणवीर मांने पिताकी मृत्युके पाछे शासन भार धारण करके अपनी कीर्त्तिका भलीभाँतिसे प्रकाशकिया । नेपाली सम्बत् ८५७ में इन महाराजने अस्रपूर्णदेवीके मन्दिरमें एक बड़ा भारी घटा चढ़ाया । इनके ही राज्यकालमें भातगांवों ललितपाटन और कान्तिपुरके राजा लोगोंमें परस्पर कूट बढ़ी । गोर्खा राजा नरभूषालने उस समयके राजाओंको बलहीन देखकर नेपालपर चढ़ाईकी । जब वह विशुल रयाके पार होकर आया तो नवकाँट शैवराज वनसे युद्ध करनेके लिये आगे बढ़े । इस युद्धमें गोर्खा राजा पराजित होकर अपने देशको लौट गये ।

गोर्खा राजा नरभूषालका पुत्र, राजा पृथ्वीनारायण रणवीरके शासनकालमें नेपाल देखनेको आया । रणवीरने सत्तया विनीत आचार व्यवहार देखकर अपने पुत्र वीर मृ-
सिंहसे मिथना करादी । किन्तु पुत्रराज अकालमें ही इस असार सेसारकी छोड़ स्वर्ग सिधारा । इस कारण भातगांवोंके सूर्यवंशीय राजा लोगोंका वंश नष्ट होगया ।

राजा यक्षमल्लने दूसरे पुत्र रणमल्लको वणिकपुर (बनेपा) व दूसरे सात गाँवोंका अधि-
कार देदिवा । उनकी अधिकार सीमा पूर्वमें दूधकोशी; पश्चिममें संगानामक स्थान; उच-
रमें संगौली और दक्षिणमें मेदिनामल कामक वनैली भूमितक फैली हुई थी । वणिक
पुरके किसी पुरुषने ६२२ नेपाल सम्बत्में पशुपतिनाथके मूलचान कबच और एक
मुखी मुद्रा उपहार देवे समय राजाकी भी एक शाल मेंट की थी । यह शाल अभीतक
कान्तिपुर राजधानीमें रक्खी हुई है ।

राजा यक्षमल्लके तीसरे पुत्र राजा रत्न या रत्नमल्लने पिताके विभागानुसार काठ-
माण्डूका राज्य मार प्राप्त किया । इस राज्यकी पूर्व सीमामें वापमती पश्चिममें नागगंगा
उत्तरमें गोसाँई थान और दक्षिणमें पाटन विभागकी उत्तर सीमा है । राजा रत्नमल्लने

लिये एक यात्रा उत्सव किया कहते हैं कि ६७७ नेपाली सम्बत्तमें जिस दिन मणिआचार्य "मृतसञ्जीवनी" खोजनेके लिये बाहर निकले थे उसी दिनके स्मरणमें यह उत्सव होता है । उनके वंशचर लोगोंने उनकी मृत्युका समाचार सुनकर अन्त्येष्टि कियाका उद्योग किया । जब उन्होंने देव पाटनसे लौटकर उन लोगोंका अभिप्राय समझा तो अपनी इच्छासे अग्निमें प्रवेश करगये ।

राजा अमरमल्लने मदनके पुत्र अमरराजको मुद्राद्रुणका अधिनायक करके हृष्टि नायकके पदपर अभिषिक्त किया । इस अमरराजने अपने धनसे बृहत्तसे मन्दिर आदिक बनवाये ।

इस राजाने खोकनाकी महालक्ष्मी देवी हलचौक देवी मानमदुर्गदेवी पचलि भैरव तथा लुमिकालीकी दुर्गादेवी कनकेश्वरी घंटेेश्वरी और हरिसिद्धिकी पूजामें नाचका उत्सव नियत किया था । पहिले कनकेश्वरीदेवीकी पूजा नरवल्लिसे होती थी । यही कारण है जो अब इन देवीकी पूजा और उत्सव बन्दकर दिये गये हैं । उपरोक्त उत्सवोंमेंसे कोई २ उत्सव बारह वर्षमें होता है ।

ललितपुर, बन्दिगाँव, खेचो, हरिसिद्धि, लुम्बु, चम्पागाँव, फरकिट्ट, मस्फेन्द्रपुर या बागमती, खोकना, पाट्ठा, कीर्तिपुर, धानकोट, बलम्बु, शतकुल, हलचौक, कुटुम, धर्मन्यली, टोखा, अपलिगाँव, लेलेग्राम, चुकग्राम, गोकर्ण, देवपाटन, नन्दीग्राम, नमशाल, मालीग्राम, हस्तादि अच्छे स्थान २ इसके अधिकारमें थे, काठमाण्डूसे पशुपति ग्राम जानेके मार्गमें नन्दीग्राम है । यह नमशाल और मालीग्राम एक समय विशाल नगरके नामसे विख्यात थे । यहाँ प्राचीन कीर्तियोंके चिन्ह पायेजाते हैं ।

नेपाली गणनासे ४७ वर्ष तक राज्य करनेके पीछे अमरमल्ल परलोक सिवारा फिर उत्तका पुत्र सूर्यमल्ल राजाहुआ सूर्यमल्लने राज्यासन पावैसी भातगाँवके राजासे शंकर देवका स्थापित किया हुआ चाङ्गुनारायण और शंखपुरग्राम छीन लिया । व शंखपुरमें जाकर ६ वर्ष तक वज्रवोगिनीकी उपासना की फिर क्रान्तिपुरमें लौट आये । इनकी मृत्युके पीछे पुत्र नरेन्द्रमल्लने राज्य किया, इनके परलोक वासी होनेपर इनके पुत्र महीन्द्रमल्ल राजा हुए । इन्होंने दरबारके सामने महीन्देश्वरी और पशुपतिनायक मन्दिर बनवाया और भारतकी राजधानी दिल्लीमें जाकर बादशाहको अनेक प्रकारके ईस और शिकारी पक्षी भेंटमें दिये बादशाहके प्रसन्न होनेपर इन्होंने अपना सिद्ध चल्नानेकी आज्ञा माँगी । समाप्तने चाँदीका सिद्ध चल्नानेकी आज्ञा दी ।

राजा महीन्द्रमल्लने अपने नगरमें आद्य अपने नामका 'मोहर' नामक चाँदीका सिद्ध चलाया । यह सिक्काही नेपालकी प्रथम रुपमुद्रा है इससे पहिले वभी नेपालमें चाँदीका सिद्ध प्रचलित था या नहीं सो कुछ पता नहीं मिलता जब समयसे पहिले नेपालमें जितने सर्विके सिक्के पाये जाते हैं उनके ऊपर वैल, सिंह, हाथी आदिकी मूर्ति बनी है ।

इनकेही पत्नसे कान्तिपुर बहुत लोगैकी बस्ती बनाया । ६६९ सम्बत्के माघमासमें इन्होंने वक्त नगरमें तुलनामशानीकी प्रतिष्ठाके निमित्त एक मन्दिर निर्माण कराया, इनके शासन काल ६८६ नेपाल संवत्में विष्णुसिंहके पुत्र पुरंदर राक्षवंशीने, ललित-पाटनके दरबारके सामने नारायणका मंदिर बनवायाया । राणा महीन्द्रमल्लके दो पुत्र थे । बड़ेका नाम सदाशिवमल्ल और छोटैका नाम शिवसिंहमल्ल था । इनकी माता ठाकुरी-वंशीकी थी ।

पिताकी मृत्युके पीछे सदाशिव मल्लने राज्यका भार अपने हाथमें लिया किन्तु वह लम्बट और स्वेच्छाचारी राणा था किसी भेले या घापाके समय राजमार्ग पर जिस सुन्दर स्त्रीको देखता उसीको पकड़वा कर मंगालेता इस प्रकार इसने कई स्त्री स्त्रियोंके धर्मको बिगाडा था । भोग विलासमें पड़कर वह खानेको खाओ करने लगा । प्रजाने चक्का ऐसा व्यवहार देखकर अपने पितासे राजमतिको दूर कर दिया । एक दिन राजा मनोहराकी ओर जा रहा था उसी समय लोगोंने लाठी मुद्गर लेकर उसके ऊपर प्रहार किया । राजा डरकर भावगांवमें भाग गया किन्तु भक्तपुरके राजाने उसके घुरे चरित्रकी बात सुनकर बन्दी कर लिया राजा सदाशिव कुछ पीछे नेपालसे भाग गया । उसके भाग जानेसे सूर्यवंशका यथार्थ स्वामित्व नेपालसे विदा हुआ ।

प्रजाने सदाशिवको दूर करके उसके सौतेले भाई शिवसिंहको राज्यासन दिया राजा-शिवसिंह ज्ञानी थे उन्होंने महाराष्ट्रदेशसे ब्राह्मणोंको बुलवाया और अपना गुरु बनाया । इनके शासन कालमें सूर्यवंशनामक कान्तिपुरवासी एक वार्षिक पुरुष तिम्बतकी राज-धानी लासा नगरको गया था । महाराजके दो पुत्र थे बड़ा लक्ष्मीनृसिंहमल्ल और छोटैका नाम हरिहरसिंहमल्ल था । हरिहरसिंह कुछ २ वर्षस्वभावशाला था । इसलिये पिताकी जीवदशामेंही ललित पाटनका शासन करनेको छड़पार हुआ । इनकी माता गंगारानीने कान्तिपुर और बड़े नील कण्ठके बीचमें एक बाग बनवाया था । वह रानीवन नामसे विख्यात है । उस बागकी टूटी फूटी दीवारें अंग्रेजी रेजीडेंसीके पास अभी देखी जा-ती हैं कुछ काष्ठ पड़िके इसही बागमें गंगबहादुरके शिकारके लिये दारणके बचे पाले बाँधेये ।

एक दिन हरिहरसिंहके पिता शिकार खेलनेको बाहर चले गयेये । उनके पीछे हरिहरसिंहने अपने भाई लक्ष्मीनृसिंहसे लडाईं हागड़ा करके वनको दरबारसे बाहर निकलवा दिया था ७९४ नेपाली सम्बत्में राजा शिवसिंहने स्वयंभूनाथके मन्दिरकी मरम्मत करादी कुछ दिन पीछे जब राजा रानी गंगा देवीके साथ परलोक वासी हुआ तो उसका बड़ा पुत्र लक्ष्मी नरसिंह कान्तिपुरका राजाहुआ । इनके किसी कुटुम्बीने शिक्का नाम भीममल्ल था मोट देशमें जाकर कान्तिपुर और मोटके व्यापारको मिला दिया इस वाणिराज्यसे मोटका सोना और चाँदी नेपालमें आया था काशी भीममल्लकी भेटासे और वनसे मोट राज्यके संग राजा लक्ष्मी नरसिंहकी इस प्रकार सन्धि हुई थी कि, वाणिराज्य करनेको जाकर जो कोई मनुष्य तिम्बतकी राजधानी लासामें प्रवे-
 १

उनकी अत्यावर रथावर समस्त सम्पत्ति नेपाल नवर्गमेंटको लौटा दी जायगी इसकी ही सहायतासे सिवानेका कुटी नामक देश नेपालके इलाकेमें मिलगया था ।

भीममल्लने तिब्बत की राजधानी लासासे लौटकर राजाकी जनतिका लिये विशेष सहायता की थी वास्तवमें वह राजा लक्ष्मीमल्लको नेपालका एक छत्र राधा बनाना चाहता था । किसीने राजासे भीममल्लकी जुगली खाई कि भीममल्ल स्वयं राज्य लेनेकी चेष्टा करता है आपके संग उसका कपट व्यवहार है । राजाने यह बात सुनते ही भीममल्लका शिर काटनेकी आज्ञा दी भीममल्लने अपने जीते जी धर्म शिला विग्रह पर तांबेका पत्तर चढ़ा दिया था कहनेहैं कि, दक्षिण भारतवासी निरपानन्द स्वामी नामक एक ब्रह्मचारी वस्तु समय नेपालमें आया था । परन्तु उसने किसी मूर्तिको प्रणाम नहीं किया । राजाने इस समाचारको सुनतेही क्रोधित हो ब्रह्मचारीको प्रणाम करनेकी आज्ञा दी । आज्ञानुसार निरपानन्द स्वामीने मूर्तिके सामने जैसेही शिर झुकाया वैसेही चन्द्रेश्वरी, धर्मशिला व कामदेव आदिकी मूर्तियों डूट गई भीममल्लको मरवानेके पीछे उसकी नाने राजाकी शपथ दिया; जिससे वह विश्रित होने लगा, जब राजकाज करनेमें राजा बिलकुल असमर्थ होगया; तो उसका पुत्र प्रतापमल्ल ७५९ नेपाली सम्वत्में राजा गद्दीपर बैठा ७७७ नेपाली सम्वत्में १६ वर्ष तक राज्य करके राजा लक्ष्मीनृसिंह स्वर्गवासी हुआ राजा लक्ष्मीनृसिंहने इन्द्रपुर नगर और चण्णाराय देवालय स्थापन किया तथा ७७४ नेपाली सम्वत् भाद्रमासकी शुद्ध पंचमीको कालिका देवीका स्वीय रचकर पर्यरोके उपर खुदवा दिया और स्थान २ के देवालयांमें अर्पण दिया यह देवगीत १५ भाषाओंकी वर्णमालामें लिखा गया है । ÷

इस राजाको अनेक शास्त्र कण्ठगत थे तथा पण्डित सोलह भाषा जानता था ।

इसके ही समयमें उपमावर्णामा नामक एक भोटवासीने नेपालमें आकर ७६० नेपाली सम्वत्में स्वयंभूनायका गर्भकाष्ठ बदलवा दिया । और वहांकी मूर्तियोंके ऊपर गिलटी करा दी तथा वक्त मन्दिरके दक्षिणवाले छेलेमें राजा लक्ष्मीनरसिंहका नाम खुदवाया ७७० नेपाली सम्वत्में राजा प्रतापमल्लने स्वयंभूनायके माहात्म्यमें एक दूसरी कविता रचकर पर्यरोपर खुदवा दी और जब पर्यरोकी मन्दिरमें लगवा दिया । प्रतापमल्ल अपनी प्रचलित मुद्रामें निजनामके संग कर्वाण्ड 'उपाधि' अंकित करके अपनेको विशेष गौरवान्वित समझाया ।

प्रतापमल्लने पहिले भिदुतकी दो राजकन्याओंसे विवाह किया फिर युवा अवस्थाके मध्यमें मर कर नेपाली रीतिके अनुसार लगभग तीन हजार स्त्रियोंको अपनी पत्नी बनाया इसी अवस्था वासनाके वशमें होकर एक समय उसने किसी कन्याको मारहाला; अपने क्रिये इस पापसे भीत होकर स्वयं राजाने अपने परिवारके, सब लोगोंसे तुल्यदान करवाया था और आपत्ती किया था ।

÷नामक पुस्तकमें इस शिला लिपिकी एक नकल है । D. Wright's History of Nepal

इसकेही समयमे महाराष्ट्रमे लम्बकर्ण मह और विहुतसे नरसिंह ठाकुर दो आद्वान नेपालमे आये और राजासे साक्षात् वर ग्रह वपाधिमे विमूषित हुए राजा प्रतापमल्लके पार्थिवेन्द्रमल्ल नरेन्द्रमल्ल महेश्विन्द्र (महीपतीन्द्र) मल्ल और चक्रवर्तीन्द्रमल्ल नामक चार पुत्र वरदान हुए । पारोने विताकी इच्छानुसार पिताके जीवित रहतेही एक २ वर्ष राज्य-शासनका सुख भोगा तीसरे पुत्र महीपतीन्द्रके शासन कालमे राजाने पुत्रकी सहायताके निमित्त ७८८ नेपाली सम्बत्मे अखोभ्य बुद्ध मन्दिर सामने धर्मधातु मण्डलपर इन्द्रके दलको स्थापित किया । चौथा पुत्र -चक्रवर्तीन्द्र एक वर्षतक राज्य करके परलोकको सिधारा । ७८९ नेपाली सम्बत्मे चक्रवर्तीन्द्रने जो सिद्धा चलाया था उसकी पीठपर तीर, पाश, अङ्कुश, कमल और चामरका छपा है ।

पुत्रकी मृत्युस रानीको बहुत दुःखी देखकर राजाने उसका शोक शान्त करनेके लिये एक वडी पुष्करिणी और मन्दिर बनवाया । यह पुष्करिणी रानी गौखरीके नामसे विख्यात है । ८०९ नेपाली सम्बत्मे राजाके परलोक सिधारने पर उसका पुत्र महीन्द्र-मल्ल, 'मृगालेन्द्र' नाम धारणकर राजसिंहासनपर बैठा । ८१४ नेपाली सम्बत्मे उनकी मृत्यु हुई । तब पुत्र श्रीमालेन्द्रमल्लने चौदहवर्षकी अवस्थामे राजभार समाला । मालेन्द्र मल्लके राज्य कालका जब आठवा वर्ष चलताथा, तब आश्विन मासके दशहरेके वरतनपर पाटन और भातगामोंके लोगोंमें बडा विरोध कैसा । उसी वर्ष नेपालमें महामारीका भी मय हुआ और उसी रोगसे ८२२ नेपाली सम्बत्में राजाकी मृत्यु हुई । उसकी मृत्युके संग २ ही कान्तिपुरके सूर्य वशीय राजवशका लोप होगया राजाकी रानी और दसरी स्त्रियें सती दाह होनेसे पहिले ही अपने कुटुम्बी बगमपमल्लको राजगद्दी देकर स्वर्गको सिधार गई ।

राजा जगन्नाथके पाच पुत्र थे रामेन्द्रप्रकाश और जयप्रकाश विताकी राज्य प्राप्तिके पहिले ही जन्मेये । तथा राज्यप्रकाश नरेन्द्रप्रकाश और चन्द्रप्रकाशका जन्म पीछे हुआथा । राजाके जीवित रहते ही जब रामेन्द्र और जेठा चन्द्रप्रकाश परलोक वासी होगया ।

राजाको दोनो पुत्रोंके विपोगका बडा दुःख हुआ । शोक शान्तकरनेके लिये उनके खास सिपाही समझानेलगे और राजकुमार राज्यप्रकाशको राजगद्दी देनेका अनुरोध करनेलगे ।

उसी समय राजाने सुना कि, गोर्खाली राजा एश्वीनारायणने नयकोट तक अपना राज्य फैला लिया । अतएव अपनी ही हुई देवोत्तर सम्पत्तिको शत्रुके हाथमें देकर लड़ बहुत घबराया । ८५२ नेपाली सम्बत्में उसकी मृत्युके पीछे पुत्र जय प्रकाशमल्ल काठमाण्डूके सिंहासनपर बैठा । कुमार राज्यप्रकाशमल्ल राज्य सिंहासन पाकर पाटनको चला गया और राजा विष्णुमल्लके सत्कारसे प्रसन्न होकर वहा रह गया । राजा विष्णुमल्लके कोई पुत्र नहीं था । इस कारण राज्य प्रकाशमल्लकी ही उसने अपना सिंहासन देनेकी प्रतिज्ञा की ।

नैपालके बहुतसे मन्दिर और घर टूटगयेथे । राजाने धर्मरत होकर मन्दिरादि स्थापन और भूमिदान आदि सत्कर्ममें जीवनका शेष काल बिताया । ७७७ नेपाली सम्बत्में उसने राजसिंहासनको छोड़कर संन्यास धर्म लेलिया । कहावत है कि, नेपालमें श्रेष्ठ गुणवाला ऐसा राजा नहीं हुआ उसका नाम लेनेसे सब पाप नष्ट होतेहैं ।

उसके पीछे श्रीनिवास गुरु ज्येष्ठ शुद्ध १२ को (७७७ वै० सं) में माल्येन्द्रनाथके उत्सवके दिन नेपालके सिंहासनपर बैठा । ७७८ नेपाली सम्बत्में मातगाँओ और ललितपुर राज्यमें मिलकर कान्तिपुरके राजासे युद्ध किया । उस दाल श्रीनिवास और प्रतापमल्लने कालिका पुराण और हरिवंश ग्रंथको छूकर मित्रता स्थापितहुई थी । तथा ललितपुर और कान्तिपुरमें आने जानेके लिये जो एक मार्ग है, उसके खुले रखनेकी परस्पर प्रतिज्ञा कीगई ।

७८० नेपाली सम्बत्में मातगाँओके राजा जगत्प्रकाशमल्लने बालुमुके पासकी छावनीमें आग लगाकर आठ आदमियोंको मारा और २१ लोगोंको नर्द्दाकारके लेगये । इसमें राजा श्रीनिवासने प्रतापमल्लके संग मिलकर पहिले बन्देश्याम और चम्पारनकी छावनीपर अधिकार किया । पीछे चोरपुरीको जीता । तब मातगाँओके राजाने हाथी और धन देकर उससे संधि करली । वहाँ सात दिनतक रहनेके पीछे उन्होंने नन्देश गाँओकी जीतकर लूटा और थैमी अधिकार करके अपनी २ राजधानीकी लूट गये ।

राजा श्रीनिवासने ७८३—७९८ नेपाली सम्बत्में बहुतसे मन्दिर बनवाये और संस्कार कराये । ८०१ नेपाली सम्बत्में उसने भीमसेनका एक बड़ा मन्दिर बनवाया । फिर उसके पुत्र योगनरेन्द्रमल्लने सिंहासन पाया । इसने मणिमण्डप नामक एक बड़ा घर बनाया । उसका पुत्र बालकपुनमें ही मरगया । इस कारण राजाने बदासीन होकर संसार भ्रम छोड़ दिया । इस समय सर्व साधारणके बहुत कष्टसे कान्तिपुरका राजा महीप-हीन्द्र या महीन्द्र पाटनका राजा हुआ । इसके मरनेपर जययोगप्रकाशने राज्यभार लिया । इसके पीछे योगनरेन्द्रकी इकलौती कन्या रुद्रमतीका पुत्र विष्णुमल्ल ८४३ नेपाली सम्बत्में राजा हुआ । इसके समय मयकर दुर्मिथ और अगाहाष्टि हुई । इसने बहुतसे पुरश्चर और नाग साधन करके रूठे हुए देवताको मनाया । इनके कोई पुत्र नहीं था । अतएव राज्यप्रकाशमल्लको गोदलिया । राज्यप्रकाश शान्त स्वभाववाला था । इस कारण प्रधान लोगोंने आपटसे उसकी दीर्घा आँखें कीट्टी । राजा राज्यप्रकाशने इस दारुण दुःखको न सहकर अकालमें ही इस असार संसारको छोड़दिया ।

तब पाटनके बालकेकाछ जातिके और २ प्रधान लोगोंने मातगाँओसे राजा रणजीतकी लाकर पाटनका शासन भार सौंपा । किन्तु उसके शासनसे प्रसन्न न होकर एक वर्षमें राज्यसे अलग करदिया और कान्तिपुरके राजा जयप्रकाशको पाटनका शासन भार सौंपा । किन्तु आश्चर्यकी बात है कि, उसके भी राज्यसे प्रधान लोग निश्चिन्त न रहसके और एक वर्ष पीछे विष्णुमल्लके धेतते विश्वशित्तको राजा बनाया । विश्वशित्तके चार वर्ष

राज्यकारनेपर प्रधान लोगोंने वस्त्रका भाग्यमाना किया । अन्त्यर्णवणोट जय वज्र पृथ्वी नारायणकी अनुमतिसे वस्त्रके छोटे भाई दन्मर्दनगङ्गाकी नाकरपाटनने भाषनपर वस्त्रका एक समथ एण्डीनारायण आर वस्त्रके छोटे भाईमें विरोध होयथा । और दोनोंमें घोर युद्ध हुआ । राजा दन्मर्दनके इस आचरणसे अग्रज शोक प्रधान लोगोंने वस्त्रको कोषे वर्ष राजगद्दीसे उतार दिया और विदित्ते वस्त्रके कपत्र हुए तेज नरसिंह मल्लको राजसिंहासन पर सुशोभित किया ।

तेज नरसिंहके तीन वर्ष राज्य करनेपर राजा पृथ्वीनारायण नेपालमें आया । जब वस्त्रने पाटनपर बढाई का तो राजा तेजनेसिंह मातगाओंको भाग गया । जब पृथ्वीनारायणने देखा कि, प्रधान लोगही यहाँने हर्षा कर्त्ता हैं, तो जब विश्वासपातकोंको मरवा दिया । ईसवीकी अठारहवीं शताब्दीके मध्यभागमें जब लार्डक्लाइव धारे २ दगाल की ओर पैर पसारकर भारतमें अथेय वासिन्की होनहार साम्राज्य मीतको बनारहेये । ठीक वही समय बगालके उत्तर ओर हिमालयकी तलटीमें नेपाल राज्य जेटे, २ सामन्तोंके अधीनमें बैठकर परस्परकी विपत्तिको सहन कर रहा था । ऊपर लिखे हुए मातगाओं काठमाण्डू और पाटनके पिङ्गे इतिहाससे जाना जाता है कि जब तेज नरसिंह पाटनके सिंहासनपर और अधुनका राजा जयप्रकाश काठमाण्डूकी गद्दा पर बैठे थे, तब मातगाओंके स्वामी राजा रणजीतमङ्ग किसी साधारण कारणसे वस्त्र दोनों राजाओंके प्रतिद्वन्द्वी होकर सेना सहित वनके ऊपर बढाई करकेके लिये आगे बढ़े । राजा रणजीतने अपने शत्रुओंके हाथसे रक्षा पाने और अपनेको काठमाण्डू, पाटन और मातगाओं का एकही स्वामी बनानेकी इच्छासे विदेशी शत्रु पृथ्वीनारायणको आह्वाने लाया । अभिमानी रणजीतने यह नहीं समझा कि, विदेशी शत्रुको घरमें बुलानेसे कैसा विपत्ति फल फैलेगा राजा पृथ्वीनारायण दस बुलावेसे बसा प्रसन्न हुआ वस्त्रके हृदयमें पुनर्वार नेपालकी जय आशा उत्पन्न हुई । बिस्व नेपालपर वस्त्रके बड़े बूढ़े बढाई करके अपना मुँह लेकर फिरआये थे और आपसी वहासे युद्ध करके भागा या उखी नेपालकी लालसा वस्त्रके हृदयसे अब तक दूर नहीं हुई थी । अपने भाई दन्मर्दन को पहिले पाटनका राज्य दिलाने और बालाकीसे वस्त्रको मगानेकी बात अब तक वस्त्रके हृदयमें खटकती थी । इस कारण रणमल्लका बुलाना अच्छा समझा बहुत रणजीत सहजसे ही समझ गया कि, मेरा सहायकारी मित्रही मुझसे शत्रुता करनेके लिये तैयार है । अतएव अपने को हीन बल देखकर परस्पर संधि करनेका प्रस्ताव किया और वस्त्र सधिवलसे हट होकर शत्रुको सेना सहित मगानेका वपाव करनेलगा । किन्तु वपावका फल कुछ अच्छा नहीं हुआ ।

राजा पृथ्वीनारायणने राजा लोगोंकी एकत्र देखकर वनसे युद्ध नहीं किया । किन्तु अपना बल बढ़ानेके लिये पहाडी सरदारोंको ललचल करके अपने दलमें लानेकी चेष्टा करने लगा । पहिले पहिले मातगाओंके पूर्वपाल धूम खेत आर चौकोटवालोंके सम छः

वार पुद्ध करके उनको अपने वशमें किया, फिर चौकोटमें गठबनवाकर अपनी सेनाका बढावा उस समय महेन्द्रसिंहराय नामक एक राजपुरुषने गोर्खाके सभ १५ दिन तक सधाम किया। इस युद्धमें पहिले गोर्खा लोग पराजित होकर भागे किन्तु अगली लडाईमें महेन्द्ररायसिंहके मरिचानेपर चौकोटिवाकी सेना सधाम छोडकर भागी। दूसरे दिन प्रभात होतही पृथ्वीनारायण रणभूमिको देखने गया। महेन्द्रसिंहका बूढा मृतक बेटा देखकर उसकी बीरताको सराहा। और उसके पीरवारको कई दिन तक राजमहलमें रखकर बडे श्राद्धसे भोजन कराया फिर भरण पोषणके निमित्त पनावती 'धनिया' नामा रसदु, सडा गदि पाच गाव देकर अपने पूर्व अचिकृत मयकोट राज्यमें लौट आया।

कोर्तिपुरका पहिला युद्ध सन् १७६५ ईसवीमें हुआ था। इसके कई मास पीले राजा पृथ्वीनारायणने फिर भी इस नगर पर दो बार चढाई की। तीसरी बारकी लडाई और जयले पछि वो भयानक अत्याचार हुआ था वह फावर शैसिपोंके द्वारा लिखित नेपाल भिखनकी प्रकाशित सूचीसे मलीमाति जाना जाता है।

कोर्तिपुरमें यह पाशविक अत्याचार दिखाकर राजा पृथ्वीनारायण पाटनको जीतनेकी इच्छासे भागे बढा। पाटनके राजा तेजनरसिंहके शरण आनेसे पहिले पृथ्वीनारायणने सुना कि, कप्तान 'कीनलो'को साथ अंग्रेजी सेना नेपालतराईकी दक्षिण ओर आपहुँको छ। यह सुनकर वह सीधही दूसरे मार्गसे चलागया, पृथ्वीनारायणके लौटआनेसे पाटनका राजा तेजनरसिंह एक वर्षतक निश्चिन्त रहा।

कोर्तिपुरकी उस अत्याचारकी बात जिसमे सबसे लोगोकी नाके कटवाली गई थी नेवारके राजाने अंग्रेजोंको सूचित की। सन् १७६७ ई० के आरम्भमें कीनलोण साहब नेपालवर्षनके निकट पहुँचे। उस समय वर्षानतु थी, अंग्रेजी सेना विपरीत जलवायु और भोजनके अभावसे बढाही कष्ट पनेलगी। यही कारण हुआ वो उसको हरिदुर्गके सामनेमे लौटना पडा। अंग्रेजी सेनाके लौटानेपर भी गुरखिये लोग एक वर्ष तक नेपालमें नहीं पुते। सन् १७६८ ई० के समय जब नेपालमें इन्द्र यावाजा बसब होरना था, पृथ्वीनारायणने काठमाण्डूको अधिरा। काठमाण्डूके राजा और तेजनरसिंहने बहुरेरा पाल किया परन्तु सब निष्फल हुआ। अब इन दोनों भूपालोंने नेपालके धनवाना व अपने कुटुम्बियों को भी पृथ्वीनारायणकी ओर देखा, वो बिना किसी विरोधके किये हुए मातंगामसे चले गये।

राजा रणजितके इच्छासे पुन वीर नृसिंहको राज्यसे दूर करनेके लिये उसकी सुमरी रखेलीसे वरञ्च (सातवाहाल्यो) बारज पुत्रोने कष्ट खाच चलकर गोर्खापतिको केवल नाम मात्रका राजा बनाय परस्पर सम्पत्ति और सिहासन व राज्यके वीटनेका प्रबन्ध कर लिण फिर अपने दूध भूमिप्राय और प्रस्तावको राजा पृथ्वीनारायणसे निवेदन किया उसको सुनकर राजा पृथ्वीनारायण प्रसन्नतापूर्वक मातंगामका राज्य लेनेकी इच्छासे भागे बढा।

गोर्वाली राजाने बारजपुत्रोंकी सम्पत्तिसे मातंगामपर चढाई की। सातवाहाल्यो

लोगोंने कई घटे तक खाली फिर कर रुके बुद्ध किया और फिर अपनी मोली वास्तु श्रुतिओं के पास भेज दी । अनन्तर एक दरवाजे को पड़ा वह रुकने के लिये वहीं रुक गया । मोलीने नगरमें घुसते ही दरवाजे के बाहर रुका । फिर भी दरवाजे के सामने एकबार भयकर बुद्ध हुआ, राधा जय जगन्नेश्वरी योंही मोली लगे और वह मूर्च्छित होकर गिर पड़ा । सब १७९९ ई० के आरम्भ में ही वह पुत्र हुआ था । इस पुत्रसे ही नेपालक पुराने राजवंश का उत्पन्न हुआ और मोलीलिंगका राज्य बना ।

राजा पृथ्वीनारायण ने विपत्ति होकर दरबारमें प्रवेश किया । उस समय वहाँपर राधा जयप्रकाश, राजनीतिज्ञ और तेजस्विनी आदि सबही लोग वर्तमान थे । दरबार में प्रसन्नतासे बने हुए । राजा पृथ्वीनारायणने राजनीतिज्ञसे कहा कि, आप अपने मातृगणों के पक्ष में समान राज्य करें परन्तु राजनीतिज्ञने अस्वीकार करके कहा कि ' मैं अपने निजीजी विश्वासपात्रों के पक्ष में ही राजगणों, इस कारण अब राज्य नहीं करूँगा, मेरी इच्छा है कि, काशी जाकर जीवनके दिन पूरे करूँ । यह सुनकर राजा पृथ्वीनारायणने राजनीतिज्ञके कार्यान्वयन प्रवृत्ति कर दिया । बाकि समस्त अन्तर्गत पर्यन्त स्वयं होकर जाय (सातवां लोको) पुत्रोंकी शक्ति तथा अपने पुत्रों की नरसिंहके वधका इच्छा पृथ्वीनारायणने विवेकन किया । यह सुनकर राजा पृथ्वीनारायणने मातृ-वाङ्मयोंकी वधके परिकारस्वरित बुद्धिवाक्य सनकी नाके कटवाली और सम्पत्ति जीन ली ।

तदनन्तर राज्यप्रकाशने प्रार्थना की कि, मैं मोलीकी चोटसे नवमरा हो रहा हूँ, इस लिये मुझको पशुपतिनाथके आश्रय पाटपर पहुँचा दिया जाये वहाँ प्रायः रूढ़नेपर अग्नि-सत्कार करवा देना ।

सन्तिपुरके राजा तेजस्विनीने जब देखा कि हमारे मित्र राजनीतिके ही द्वारा यह विपत्ति अपने ऊपर आई, अतः किसको दोष लगाया जाय । इन बातोंका विचार करनेसे स्वयंमें बड़ी घमण्डित हुई परन्तु धारम धरपर मनही मनमें ईर्ष्या स्मरण किया । अतः उसकी क्षम्यमे राजा पृथ्वी नारायणने तेजस्विनीके वधके मनकी बात पूजी, परन्तु यह सुपर । राजा पृथ्वीनारायणने इस बातसे असन्न होकर तेजस्विनीकी लक्ष्मीपुरमें कैद कर दिया । नेपालके पिछले मन्त्रवर्गीय राजा तेज नरसिंहने लक्ष्मीपुरमें ही अपने जीवनके पिछले दिनोंको बिताया था ।

राजा पृथ्वी नारायणने नेपालके शिक्षासमय बैठकर लिपि और लिपु जाति की भूमिकों अपने अधिकारमें कर लिया और घरे २ वह सब स्थानों को नेपालकी सीमाके बाहर थे उसके अधिकारमें लगे गये । उत्तरमें किराँत और कुशी, पूर्वमें विजयपुर और शिकमकी सीमापर वदनाहुई मेची नदी, दक्षिणमें मकवानपुर (माथनपुर) और तत्प्राणी (तराई) तथा पश्चिममें खप्तडकी, इस सीमाका बड़ा भूभाग पृथ्वी नारायणके अधिकारमें आ गया । मातृगणोंसे कान्तिपुरमें आकर उसने एक बड़ी धर्मशाला बनवाई ।

इसही राजासे सबसे पहले नीच 'पुतवर' बातिको राजाके निकट बानेकी आज्ञादी × प्राप्तवर्षतक राज्य करनेके पीछे गंडकीके किनारे मोहनवीर्यकी पवित्रभूमिमें नेपाली संवत् ८९५ के समय राजा पृथ्वी नारायणने परलोककी यात्रा की ।

पृथ्वी नारायणके दो पुत्रये जनमेंसे बड़ा सिंहप्रतापशाह पिताके पीछे राज्यसिंहासनपर बैठा तथा छोटा पुत्र शाहबहादुर वैद्यराज राज्यको चलागया । इधर सिंहप्रताप-शाहने ८९८ नेपाली संवत्में आचार्यके कपट जालमें फँसकर अपने शरीरको छोड़ा । सिंहप्रतापशाहकी मृत्युके पीछे उसका पुत्र रणबहादुर राजा हुआ और आचार्यकी ओरसे शक्तिहो उन सबको इन्द्राणीपीठके सामने भरवा डाला । फिर मधिनाथक वंशराजराजेसे अग्रसज होकर उसका शिर कटवाया । तदनन्तर रणबहादुरका चचा शाहबहादुर नेपालमें लौट आया और अपने भतीजेका प्रतिनिधि बना । परन्तु रानी राधेन्द्र लक्ष्मीके साथ वैमनस्य होजानेके कारण पुनर्गौर राज्यसे बाहर चलागया । उसके भातेही रानीने राज्यका समस्त भार अपने हाथमें लेलिया । इस बुद्धिमती रानीकी चेष्टासे गोर्खाराज्यके पश्चिममें बसा हुआ पापला और कोकसीके बीचका समस्त देश नेपालमें मिलगया । रानीकी मृत्युके पीछे शाहबहादुर पुनर्गौर नेपालको लौट आया और समस्त राज्यकाब करलेला । शाहबहादुरके परिश्रमसे सामन्त राज्य चौबीसी और बाईसी, लमजुंग, टनहू; पश्चिममें गंगालीके किनारेवाले स्थान श्रीनगर और कोकसी तकका समस्त भूभाग, पूर्वमें किरातराज्य व शुम्भेश्वरके स्थान नेपालकी सीमामें मिलगये ।

सन् १७९१ ई० में गोर्खालीोंने नेपाल तिब्बत और भारतवर्षसे अपना व्यापार रक्षितहोनेके लिये अंग्रेजोंसे प्रार्थना की । उसही कालमें चीनके महाराजसे गोर्खाली राजाका दिगमारवा नामक स्थानके लिये घोर युद्ध हो रहा था । यह स्थान महाराजचीनके मुकुट का था । चीनके मंत्री "धूमधाम" और काशी धुरिनने सेना लेकर खनिचा रसबन्धा, और गोसाईं धानके नीचे देवराही नामक स्थानमें नेपालियोंको कई बार पराजित किया, नेपालीगण पराजित होकर पहिले पुनपू और फिर खबोराको भागगये । इस युद्धमें प्रधानमन्त्री दामोदर पालेने बड़ा साहस दिखाया था ।

सन् १७७२ ई० में नेपालियोंने चीनियोंसे पराजित होकर सितम्बर मासमें लार्ड कार्न-वालिससे सहायता माँगी परन्तु उस लार्ड महोदयने पहले तो चीनवालोंसे युद्ध करना स्वीकार नहीं किया । पीछे बहुत वादानुवाद होनेपर मार्च सन् १७९३ ई० में मेजर कार्क

× कीर्तिपुरकी पहली लड़ाईमें जब राजा पृथ्वी नारायण राजा जयप्रकाशमछसे हार खाया एक बोलियोंमें बैठकर भागरहाया । उस समय एक सिपाहीने राजा पृथ्वीनारायणका प्राण लेनेके लिये खड्गचलाया, तत्काल एक दूसरे सिपाहीने उसका हाथ रोककर कहा "राजाको हम नहीं मारसकते" फिर एक दुआन तथा एक कसाई राजाको कन्धेपर बड़ा-कर नवकोट पहुँचे । राजा पृथ्वीनारायणने दुआनकी कार्यवत्परतासे प्रसन्न होकर कहा "शाबास पुत्र" उस दिनसे दुआन याही "पूतवर" नामसे पुकारी जातीहै । इस बातके लोग राजाके शरीरको भी स्पर्शकरसकते हैं ।

तक नैपाली लोग अंग्रेजी सीमा में आन २ कर उपद्रव करते रहे, इस कारण अंग्रेजों ने सन् १८१४ ईसवी के नवंबर मास में नैपाल से युद्ध करने की ठोड़ी फेर दी । इस युद्ध में जनरल जिलिसपि मारे गये और जनरल मरलि तथा बूड विशेषरूप से आहत हुए, किन्तु जनरल अफ्टरलोनी ने वृटिश गौरव की रक्षा की थी अंग्रेजों के मकवानपुर नगर और दुर्ग अधिकार कर ले गये सन् १८१६ ईसवी में नैपाल के महाराज ने अंग्रेजों से सन्धिकार के नये अधिकार किये हुए देश को छोड़ दिया, कुछ दिन पीछे अंग्रेजों ने उन देशों के बदले में नैपाल के महाराज को तराई स्थान दे दिया ।

सन् १८१६ ईसवी के सन्धिनिपमों को स्थिर रखने के लिये गार्डेनर नामक अंग्रेजी रेजिडेण्ट काठमाण्डू में आये । उस समय महाराजा, बालक थे इस कारण नैपाल का राज्य सहाई भीमसेन थापा के हाथ में था । इस युद्ध के कुछ दिन पीछे नैपाल में भयंकर बसन्त रोग फैला । शीतल के भय से नैपालवासी बहुत घर छोड़ गये थे । कृते और शीघ्र, घर-मांसों के लिये हुए दिन बड़ा के सड़कों पर घूमते थे । नैपाल का यह भयानक विप्लव देखकर सबका धीरज जाता रहा । महाराज दरबार में ही रहते थे । तथापि उनके भी शीतल निवर्त्ती, और इस रोग से ही यह परलोक को सिधारे ।

महाराज की मृत्यु के पीछे उनके तीन वर्ष के पुत्र राजेन्द्र विक्रम शाह बहादुर शमशेर राजा नैपाल के सिंहासन पर बैठे तथा रणबहादुर की विधवा स्त्री ललित निपुरा सुन्दरी देवी ने राज्य का भार अपने हाथ में रखी और सरदार भीमसेन थापा वसन्ती ही आज्ञानुसार राज्य कार्य करने लगे । सन् १८१७ ईसवी में डाक्टर वालिस वल्लिड तपको जानने के लिये नैपाल गये । सन् १८२९ ईसवी में राजा के एक पुत्र उत्पन्न हुआ ।

भीमसेन थापा के प्रभाव से सब ही विस्मित और स्तब्ध हो गये । पशुपतिनाथ के मंदिर में भीमसेन ने जो सोने की छौंटी के किपाड बनाये थे उनकी और उनकी बनाई धारा और धर्मशास्त्रों के देखकर राजा ने मनहीमन अपने को धिक्कारा और सन् १८३३ ईसवी में राजा की इच्छा से भीमसेन को कैद करके बेलखाने में रखना चाहा ।

सन् १८३४ ई० की भयंकर आंधी से नैपाल के बाह्य खाने में आग लगी जिससे बहुत सी जामे गद्द और रेशोर्टेटी भी टूट गई ।

सन् १८३५ ई० में महाराज ने सेनापति मातवरसिंह को कलकत्ते भेज दिया ।

सन् १८३८ ई० में महाराज ने रणरंग पण्डित को नैपाल का सेनापति बनाया । इस कार्य से भीमसेन थापा और मातवरसिंह निराश हुए । उस काळ मातवरसिंह, पंगाय के महाराज रणजीत सिंह के पास किसी कार्य को भेजे गये । इधर महाराज ने कई वर्ष तक चेष्टा करके सन् १८३९ ईसवी में भीमसेन थापा को कैद कर लिया । भीमसेन थापा ने आत्महत्या करके कारागार से जुटकारा पाया । नैपाल के इस महावीर पुरुष ने २५ वर्ष तक नैपाल का प्रबन्ध उत्तमता से किया था । भीमसेन की मृत्यु के पीछे उसका मृतक शरीर राजमार्ग में पसीटा गया और फिर बिष्णुमती नदी के किनारे जला ।

शमशेरबग नेपालके सिद्धासनवर बैठे । उनके स्वर्गीयासी होनेपर पुन त्रैलोक्य श्रीरविनाम-
शाह गङ्गादुर शमशेरबग नेपालके राजा हुए । इनका जन्म १ दिवम्बर सन् १८४७
को हुआथा ।

महाराज श्रीर विक्रमशाह नामशेर बगगङ्गादुरने, बगगङ्गादुरकी कन्याके साथ विवाह
किया जिसके गर्भसे ८ अगस्त सन् १८७५ ई० को बगगङ्गादुरके नेवते तथा नेपालसि-
द्धान्तके भावी उत्तराधिकारीने जन्मलिया ।

नेपालका नवीन इतिहास और राज्यकी एकेश्वर शक्ति मन्त्रियोंके उपर निर्भर रहनेसे
नेपालका इतिहास मन्त्रियोंकी कार्यावलीके उपर ही लिखा गया है । नेपालमें प्रधान मन्त्री
ही महाराज समझाजाताहे । महाराजका किसी विषयमें कोई अधिकार नहीं । राजा
गङ्गादुरके समयसे ही मन्त्रियोंकी ऐसी शक्ति बढ़ी है, और उनके समयसे ही नेपालका
इतिहास एक नए मार्गपर चलाहै । नेपालकी पुरानी राजवशावलीका इतिहास पढ़ीपर
समाप्त होताहे आगे गङ्गादुर तथा उनके साथ मिली हुई मन्त्रियोंके लिखकर नेपालका
इतिहास समाप्त करदिया जायगा । सन् १८४९ ई० में दलीपसिंहकी माता चावकुमारी
भागकर नेपालमें चली आई । राजा गङ्गादुरने नेपालके समस्त बड़े २ घरानोंमें अपने
लड़की लड़कोंका विवाह करदिया था । विवाहवसे छोटकर अपने देशमें नये कानून
चलाये, सामरिक विभागका सरकार किया और अपनी रक्षाके लिये शत्रुओंको अपना
प्रभाव दिखाया ।

राजा गङ्गादुरने अपने एक भाईको पापला और भुवनचदेगका हाकिम बनादिया ।
सन् १७५५ ई० में इस्लामिन दूईठने वैज्ञानिक तत्त्वन्वीक्षणके-लिये नेपालके मध्यभागमें
जानेकी अनुमति मागी, गङ्गादुरने नहीं सरलतासे वैज्ञानिककी इस मायनाको
स्वीकार किया ।

पहली छविके नियमानुसार नेपालके महाराज पाच वर्ष पीछे चीनके सम्राट्को
मञ्जरना दियाकरने थे । मञ्जरना लेकर दूत तिब्बतके मार्गसे जायाकरता था ।
एक बार तिब्बतगालने इस दूतका अनादर किया अन्त्य सन् १८५४ ईसवीमें
नेपालके महाराजने तिब्बतवासियोंको इस व्यवहारका दंड देनेके लिये उनके उपर
सेना भेजी । मजीमाहिसे तइपारी करलेनेपर भी पहाडी मार्गके पार करनेमें नेपाली
सेनाकी बड़ा कष्ट उठाना पड़ा । यद्येत् भोजन न मिलनेके कारण राजा गङ्गादुरने
आज्ञा दे दी कि, चामरीका मास खावा दोवकी बात नहीं है । पचास सपट जमीनमें
तिब्बती और मेडिये लोग पचासत हुए तथापि नेपालीलोग उनकी पूजा, केरग और
कुड़ी गिरिमार्गसे नहीं हटासके । नवम्बर सन् १८५५ में मोटकालमें केरग और
कुमापर अधिकार किया तथा काठमाण्डूसे दूधरी सेना भेजीजानेपर वह एक १
करके सब स्थानाको जीतगये । जब यह बख्खा दखगया तब गङ्गादुरने नया साम-
रिक कर लगाकर सेनाके लिये छः दल तइपार किये । सन् १८५६ ईसवीके मार्च

प्रधान मन्त्री बनाये गये । जो सन् १८९९ ईसवीमे लार्ड कर्जनसे मुष्काफत करनेके लिये कलन्ते गये थे ।

नेपालमे असरी इतिहासका ठीक पता तो मिल्ताही नहीं क्योंकि नेपाली लोग अनेक या दूसरे किसी विदेशीको काठमाण्डू राजधानीसे १५ मील दूरही तक आने देते हैं । किन्तु अफगानो विशेष चेष्टासे इस नियममें कुछ २ बिन्दाई हुई है । बहुधा नेपाली लोग चान्द्रमाससे वर्षकी गणना करते हैं । इसके अतिरिक्त तिथि, नक्षत्र मि गनेके निमित्त सनच २ पर मास ओर दिन भी पटा लेते हैं । इन कारणोंसे वर्तमान वर्ष गणनाक सन पूर्ववर्ती नेपालियोंका अधिकतर मतभेद दिखाई देताहै और यही बात पुराने नेपाला राजाओंका राज्य काल निर्णय करनेमें विघ्नस्वरूप है ।

नेपालका धर्म ।

नेपालमे हिन्दू और बौद्धोंका समान प्रभाव देखा जाता है हिन्दू शिवमागी और बौद्ध लोग बुद्धमागी नामसे पुकारे जातेहै । समयके प्रम वसे दोनो धर्माका ऐसा मेल होम-पाहै कि, लुप्तसे स्वलोमें धर्मकृत्य और आधार व्यवहार बौद्ध धर्म मूलकहै या शैव धर्म मूलक सो बानेका क्याय नहीं है ।

वर्तमान बौद्धके कृत्व, कर्त्तव्य, रीति, नीति, पुरोहितोंका विशेष अधिकार नीचे दर्जे की सामाजिक व्यवस्था यह सबही जातिभेद की विधिके निषेधपर स्थितहै । नेवारी लोगोंमे आधि हिन्दू और आधि बौद्धहै । बुद्धम गी नेवारी लोग हिन्दू लोग सधर्ममें पढकर तीन श्रेणीमें बढगयेहै । हिन्दू चतुर्ण, ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्रके समान इनमे भी वाडा, बदास, और बापू इन तीन श्रेणियोंकी ब्यक्ति हुईहै । हिन्दुओंके क्षत्रिय वर्णके समान यहाके बौद्धोमे कोई जाति नहीं है । हिन्दुओंमे वर्णकी व्यवस्थाके लिये जैसी दृढ सवि है । यहाके नेवारी बौद्धोंमें ब्रह्म तीन श्रेणियोंकी पार्वत्यरक्षा भी कीक गैसीहै । हिन्दूलोग जैसे वर्णगत नियमादिका अपेक्षवहार करनेपर श्रेष्ठवर्णसे पवित्र होजातेहै, नेपाली बौद्ध भी श्रेणीगत पार्वत्य रक्षा न करनेसे कीक वैसीही पवित्र मानेजातेहै । कसाई या पशुमांस बेचनेवाले, एक प्रकारके गाने बजानेस जीविका निर्वाह करनेवाले काठका कोयला बेचनेवाले, चमड़ेका बनब करनेवाले, मत्स्यशीर्षी, नगरका सूडा हटानेवाले (भगी) और लपटे धोनेवाले) यह कई प्रकारके व्यापारी लोग जेते हिन्दुशामे पहुन नीच भिने जातेहै वैसीही बौद्धोंमे भी ।

बौद्धोंके तीन वर्णमे वाडा नामक वाथक श्रेणी हिन्दू ब्राह्मणोंके समान है । इन दोनो श्रेणियाक शिक्षण और सब लोग बापू नामसे विख्यान दे शूद्रके संग इनका मिथान हो चलनाहै, बापुओंमें अधिक लोग किसान हैं, इस श्रेणीमें नेपाली दास दासी पाये जातेहै । नीचश्रेणीका काम घन्वामी यही लोग करतेहै ।

वाडा और बदास लोगोकोही एक प्रकारसे परार्थ बोद्धाचारि कहा जा सक ताहै । बापू लोग शैव और वैद्ध दोनोके आधार विचारका पालन करतेहै । बहुरथे

स्वानामोंमें जाणू लोग; शैव देवताको बौद्ध और बौद्ध देवताको शैव देवता सम्प्रसार पुराते हैं ।

हिन्दुओंके चार वर्णोंमें जैसे अनेक प्रकारके छोटे २ विभाग है, बौद्ध विषयोंमें भी वैसेही बहुतसे विभाग हैं । हिन्दु जाति भेदमें जैसे जीविजाति निर्वाहके लिये वंशका पुत्रोत्पत्ति पेशा करतेहैं बौद्धोंमें ठीक वैसेही प्रकारके किनने ही विभाग हो गयेहैं । इन लोगोंमें भी वैसेही वंशगत वर्ण होतेहैं । इस वंशगत व्यवहारमें जब ऐसे बहुत वर्णिक हैं तिनमें जीविका निर्वाहके योग्य धन नहीं मिलता ऐसे जनजनपर यह लोग किसी प्रकारका एक साधारण वर्णिक (जैसे खेती) अवलम्बन करतेहैं । किन्तु दूसरे वंशके व्यवहारको नहीं करते । अर्थात् दुधार खेतीसे जीविका न मिलनेपर खेती करेगा । किन्तु कुंभार या मृत्तारका काम नहीं करेगा । प्रत्येक नेवारीका । (चाहे बौद्ध ही या हिन्दु) एक एक रोजगार पुरानेही रोजगारहैं । जीविकाके निमित्त वह चाहे किस कार्यको करते हों, किन्तु किसी न किसी समय धनको पुराना बंध करनाही पड़गा । और सब कार्य वनके अनुसारही होंगे ।

बौद्धोंमें बौद्ध श्रेणीही सर्वसे श्रेष्ठ और माननीय है । पूर्वकालमें जो लोग वैराग्य अवलम्बन करतेथे नेवारी लोग उनकी ही वाण्डा या बौद्ध (संस्कृत पश्चित) नामसे पुकारते थे । हिन्दुस्थानके बौद्ध संन्यासियोंको जैसे अमण कहा जाताहै, वहाँ भी वैसेही बौद्ध नाम माना जाताहै । पहिले यह श्रेणी अर्हन् मित्रक और आर्यक इत्यादि लोगोंमें विभक्त थी । पूर्वकालमें वहा लोग संन्यासी थे । अब इन विभागोंका बिन्ह तक नहीं पाया जाता । अब बौद्ध मनोंके निर्माणका काम बन्द हो गया । उस समय इन लोगोंके संन्यास ग्रहणकी एकान्त कर्त्तव्यता भी लोप हो गई । अर्हन् और आर्यक लोग आसकल देखे तो जातेहैं, किन्तु वह अब किसी मतसे 'मिक्षु' नहीं हैं और इस समय सोने बौद्धका बंध करते हैं । यहाके बौद्ध लोगोंमें नौ श्रेणी हैं प्रत्येक श्रेणीका एक २ पुराना पेशाहै । इन नौ श्रेणियोंमें गुमाळ या गुमानु, नामक श्रेणीही प्रधानहै । "गुरुमण" या "गुन्साहेव" शब्दसे वह शब्द निकल्लेहै मोहितार्थ करना ही इनका वंशगतकर्त्तव्य , कार्य है । किन्तु अब यह लोग केवल इसही कार्यको नहीं करते, इनमें बहुतसे लोग दारिद्र्य हैं । बहुतसे लोग अष्टालिका निर्माण दासीका काम और सिद्धादि दालनेका काम करतेहैं, बहुतसे महाजनीमी करते हैं इनमें जो लोग पढे लिखे और धर्म कृपादि जानतेहैं, वही पंडित और पुरोहितका कार्य करते हैं । इस धर्मकार्यको कराने दूसरी कोई २ दूसरे वर्णिक करतेहैं । गुमानुओंमें जो लोग मोहितार्थ करनेहैं वनको वला-चार्य की उपाधि मिलती है । प्रत्येक गुमानुको अवानीसे पहिले वलाचार्यका काम सीखना पड़ताहै । वलाचार्य लोग वी और अन्नसे अग्रिम होम करतेहैं, होम और मंत्रादिकों को बालकवनमें ही सीखना पड़ताहै सीखनेके समयतक वनको भिक्षुक कहते हैं । कोई अपने घरमें भी सीखनेकी दशामें मोहितार्थ नहीं कर सकता । प्रत्येक शिक्षित भिक्षुक-

को सन्तान उत्पन्न करनेसे पहिले वल्जाचार्यकी उपाधिसे दीक्षित होना पड़ता है । दारिद्र्य मूर्खता पापाचार या दूसरे किसी कारणसे यदि कोई सन्तान उत्पन्न करनेसे पहिले वल्जाचार्य न होसके तो वह और उसके वंशवाले सदाके धिये वल्जाचार्यकी उपाधि पानेसे निराश हो जाते हैं और भिक्षुक नामसे पुकारे जाते हैं मुन्नामुन्नेणीके बालकोंको वल्जाचार्य होनेका अधिकार नहीं है । वल्जाचार्य जब पवन करते हैं, तब शिष्यार्थी भिक्षुक लोग उनकी सहायता करते हैं ।

सुवर्ण चौंदाका वसन करनेवाले भिक्षुक नामक ओणोंके लोगभी देखी सहायतामें अनधिकारी नहीं हैं । भिक्षुक लोग देवताको स्नान कराना, श्रृंगार कराना, 'वस्त्रवके समय उठाना' देव सम्पत्तिकी रक्षा करना, वस्त्रवकी सेवारी और उपासधान दूरथावि कार्य करते हैं गुम्मानु सन्तान दीक्षा भट्ट होनेपर वल्जाचार्यकी पदवी तो नहीं पासकनी, किन्तु श्रेष्ठ वंशकी ब्राह्मण सन्तान दिन्दू होनेपर भी यदि गुम्मानु लोगोंके द्वारा वस्त्र रूपसे पहण कीजाय तो उसको नियमानुसार शिक्षादानके पीछे वल्जाचार्य बनाया जासकता है ।

गुम्मानु और भिक्षुकोंके विवाह चौंदा लोगोंमें और दोई खेपी पावकतापा चौई कार्य नहीं कर सकनी । दूसरी सात ओणियोंके अभिरिक्त चौंदा लोगोंमेंसे बहुतसे वंद-रोतिंके अनुसार सुवर्ण चौंदाके गहने पहिल और ओहेके वस्त्र बनाना, देवतागठन, तोप दण्डक आदि बनाना, और काठमें खुदाईका काम दूरथावि पेशा करते हैं । इन नी ओणियोंमें परपर देन देन और छान पान चलता है । चौंदालोग अपना नी ओणोंके मिवाय और किसीके संग भोजन पान नहीं करने यदि यह लोग नीच बीछोंके संग लेन देनका व्यवहार और भोजन पान करें तो पतित होजाते हैं और उनलोगोंमें मिल-जाते हैं जिनके छूनेसे उनकी जाति नष्ट होती है । चौंदालोग गिर मुंडा हुआ रखते हैं । किन्तु दूसरे लोग रुचिके अनुसार बाल रखते हैं । बहुतसे बीछलोग बाल नहीं कटवाते और बहुतसे शिष्याकी जगह लम्बी वेणी रखते हैं । कितनेही इस वेणीकी कुण्डलाकार करके खरते हैं, चौंदालोगोंकी खियोंकी बालोंके सिंगारका बड़ा शौक होता है, पहरावेमें कोई विशेषता नहीं है । किसी उत्सवाधिके समयमें यह लोग प्राचीन कालके बीक्ष्म वसियोंके समान वस्त्र पहन लेते हैं । पहिले एक चुस्त अंगरखा पहनते हैं जिसका नाम "निवास" है । एक चादर कमरमें बांध लेते हैं । नीचर कमर तक लटकता रहता है और निवास पैरोंतक लटकताहि कमरके पास चौसन्दी जोड़ेके समान एक कौंचकान रहता है नीचर और निवासका कमरमें भी एक जोड़ रहता है । पूर्वकालमें मेवारिणोंकी एक साम्प्रदायिक पहिरावा या चौंदा लोग सदा उसकीही काममें लाते हैं । वस्त्रवके समय जब उनकी देव मूर्ति लेकर कोई काम करना पड़ता है तब केवल दहिना हाथ जामेसे बाहर निकाल लेते हैं । इससे दहिने हाथके संग २ आधी छाती भी बचत जाती है । यह पहिरावे लाल या मदावरी रंगके होते हैं । बहुतसे लोग नीले रंगके

कपडमी पं रने हैं वदाचार्य और मिथुक लोगके परिणाममें कुछ भेद नहीं दे, केवल शिरकी सावद हो अलगहै। वजाचार्यके शिरपर बाळ रगका मुकुट हा ३ या कटिबन्धमें तास्दीय घन्टा १५ वडादण्ड और पाटा, गलेमें १०८ दानेवाली विभिन्न रगका स्फटिक माला या ओर किसी प्रकारकी मान्मा पड़ी रहताहै, माला और जोटा वटा एक ओर और दूसरा ओर जोटा वज स्टकना तथा एक विचित्र वर्णना स्फटिक पञ्जाब वजवा धुकधुकी समान सूक्ष्मा रहना दे । मनुष्यके शिरपर रगी हूर पगडा जिसको पञ्चन टोपी कहते हैं शोभा पानी न । इन टोपीके चार एक पातलका घन्टा या वज रहता है और टोपीके सामने एक बेरकी आकृति रहता है । साधारण कस्तरामें और बाटाबाषामें वजाचार्यलोग भी पञ्चन टोपीका व्यवहार करतेहै । मित्रोंकि गलेमें साधारण माला पहिने हाथमें " पिछिखिन्ना " नामक दण्ड और बायें हाथमें " पिधवाव " नामक पीनलकी बटलोई रहती है । लोग इसमें भीषण डाल देतेहैं ।

वाढालोग जहापर सब निवास करते हैं, व स्थान विहार या मन्के नामसे वि-
ख्यात है । यह विहार या मठ प्रधान २ बौद्ध मन्दिरोंके निकट बने कुछ जो बह प्राचीन कालसे जिस विहार या मठमें नाम रहते आये है उनमें एक प्रकारका ऐसा पना सब होगना है कि, एक विहार या मठ वासियोंको एक २ जोटा सम्प्रदाय भी कहा जाय तो अविशेषकी न होगी इस प्रकार एक २ सम्प्रदायमें जितनेही आचार व्यवहार और रीति नीति प्रचलित होगई है । अपनी रीति नीतिसे प्रत्येक मठका आदमी जानावा-
ता है । वाढालोग साम्प्रदाय, पञ्चमी और सदाचारी होते है, " किन्तु अथ उनमें बौद्ध धर्मोंके सम्प्रदायी और गृहस्थियाका आचार व्यवहार पहला सा नहीं है । बौद्ध ध-
र्ममें कहीं परभी मन्त्र साक्षात्कार या मादक पाषाके सेवनका नियम नहीं है और मध्या-
न्हके पहिलेही दिनिक भोजन समाप्त करनेका विधान है । किन्तु यह लोग पुराने बौद्ध सम्प्रदायियोंके रूढ़ानापन्न होकर भी इन साधारण नियमोंका पालन नहीं करते हैं । और अक्सर पाठेदी बकरे व भैनोंका भोजन करवाते हैं अपने हाथसे बकरा मारते हैं । पुरा अविक्त पीते हैं और दिनम इच्छानुसार चार पाच बार भोजन करते हैं । सुरापी होनेपर यह लोग मतवाले नहीं उगते । दूसरे बौद्ध वाढालोगोंको दीक शास्त्रणके समान मानने हैं । ऐसे हिन्दुगण शास्त्राणोंको दान देना पुण्यदायक समझते हैं । वैसेही बाद्ध लोग भी वाढालोगोंको दान देना उत्तम समझते हैं । वाढालोगमी धर्मात्मा लोगोंसे दान स्नेहे लिये सदा तयार रहते हैं ।

उदास लोग वाचिन्व व्यवसायी तथा हिन्दू वैश्य वर्णके समानहैं । इनमें सात दरजेहैं । पहिले श्रेणीका नाम उदास है । तिब्बत और चीनके सब शितना वाचिन्व होता है, यह सब उदास लोगोंके हाथमें है । इन सात श्रेणियोंके कई व्योपार व-
शानुगत है । किन्तु वाढालोगोंके समान व्योपार करनेके अर्थे विवक्ष नहीं है । यह स-
वरी लोग मशायनी करते हैं, विशेषकर मित्र वातुनोके द्रव्यादि तयार करना गिरकके व-

सैन्य योग्य वरनन बनाना, सुनारका कार्य, खाद्य और ईटबनाना; इत्यादि कार्य करेहुँदै । वडास लोग योण बौद्ध । प्रगटमें हिन्दू देव देवियोंकी पूजा नहीं करते अपवा ब्राह्मणोंसे पुरोहिताईका कार्य नहीं कराते । धर्म धर्ममें ब्रजाचार्यका उपदेश लेते हैं । यह लोग कभी भी बौद्ध श्रेणीमें प्रवेश नहीं करसकते । किन्तु खान पानके लिये उनके दलमें मिल सकते हैं सानों श्रेणीके वडास लोग एकत्र खान पान करते हैं । परन्तु जापु-ओंके संग आहार नहीं करते एक समय विशेष दरिद्री होगयेथे । ब्योपारकी हीनतासे अवनत जैची दशा नटी हुई है । इस समय बौद्ध लोगही ब्योपारमें प्रधान गिने जाते हैं।

शेष सम्मन बौद्धनी जापु श्रेणीमें हैं । इनकी रीति नीति और आचार व्यवहार विशेष विगडा हुआ है इन्हींने बौद्धाचार विचारके संग हिन्दुओंका आचार व्यवहार अमगट करने मिलालिपा है । यह लोग उत्सवके समय हिन्दू मन्दिरोंमें जाकर पूजा करते हैं । विवाह और मृग्य संस्कारमें भी बौद्ध और हिन्दुओंके आचार व्यवहार मिलाकरही कार्य करने हैं । उनके सामाजिक कार्यके समय ब्रजाचार्यके संग एक पुरोहित रहता है इन लोगोंमें तीन श्रेणी है, सब श्रेणियोंमें वंशगत ब्योपार है । छः श्रेणियोंके खेती भाकि धर्म हैं एक श्रेणी भूमिका परिमाणादि कार्य और एक कुम्हारकी वृत्ति करतीहै कृषिकार्यसे जीविका निर्वाह करने वाली छः श्रेणियोंका नाम जापु है । वडास लोगोंके पीछेही इनका वरजा है । तीस प्रकारके जापुओंमेंसे चयाय जापुलोग सामाजिक विधानमें दूसरी श्रेणियोंकी अपेक्षा आवरके योग्य है । असली जापुलोग अपनी छः श्रेणियोंके अनिरक्त इनरी श्रेणियोंके संग भोजन पान और जेन देनका व्यवहार नहीं करते दूसरी चौथाई श्रेणियोंसे पटवे, रंगरेष, 'लुहार' 'कुलु' 'माखी' बिकेदार, जराह, नाई, नीची श्रेणियोंके लुहार, डोम, गवाके, बडई, द्वारपाल, डोली बंढायेवाले इत्यादि प्रधान है इनमेंसे एक श्रेणीका नाम सम्मी है । तेल बनाना उनका जातिब्योपार है । बेवारियोंमें अब यह धर्म लोगही धनी हैं । अब इन्होंने भी वडासी लोगोंके समान महाजनी और ब्योपार करवा आरंभ किया है । हिन्दूलोग पिछले कई मिश्रित बौद्ध लोगोंके हाथ का पानी नहीं पीने तथापि सम्मी आदि कई श्रेणियों नेपाल राय सरकारकी कृपासे बला परणीय (जिनके हाथका बल पीछिया जाय) बन गई हैं ।

अब बौद्धोंका यह जातिभेद धीरे २ हट होता जासहि । इनके अतिरिक्त भिन ब्योपारोंके करनेसे बौद्धोंकी जाति कली जाती है उनके करनेवाले आठ श्रेणीके लोग पतित गिने जाते है इनकी छुई छुई किसी वस्तुके हिन्दू या बौद्ध कोई भी नहीं लेता । इन आठ श्रेणियोंमें परस्पर खान पानदात्र व्यवहार नहीं है । इस देशके वर्ण ब्राह्मणोंके समान नीच श्रेणीके वर्ण बौद्ध लोगही उक्त नीच श्रेणीके लोगोंकी पाबकता करते हैं ।

नेपाली बौद्धोंमेंसे बौद्ध लोगोंका पंचायतमें धर्मसम्बन्धीय बातोंकी भीमसा होतीहै और "गति" के विधानानुसार सामाजिक रीतिकी भी भीमसा कीजाती है । किन्तु कोई बात विचारावीन होनेपर गोर्खालोगोंको ब्राह्मण-प्रधान पुरोहित या राजगुरुके

अधीनही होना पड्छा है । इस विषयमें बौद्ध विचारक नहीं होतहि । राजगुरुके विचार-रूपका नाम धर्माधिकरणहि और राजगुरु स्वयंही धर्माधिकारीहैं । वह हिन्दूशास्त्रके अनु-सार जातिगत विवादका विचार करता है विचारमें धनदण्ड, कारावास, प्राणदण्ड आदि-मेंसे चाहे कोई सा दण्ड हो अपराधी बोद्ध होनेपर भी हिन्दू शास्त्रके अनुसार बराबरही दण्ड पातहि । राजगुरुलोग इनको दण्ड देनेके लिये बौद्ध शास्त्रका विचार नहीं करते ।

नेपाली बौद्ध तिब्बती लामा लोगोंको प्रधान बौद्ध मानते हैं । यह लोग लामाकोबौद्ध धर्मका प्रधान स्थान जानते हैं । किन्तु धर्म विषयमें दोनों दशाओंमें कोई सम्बन्ध वर्तमान नहीं है । तिब्बती लोग नेपाली बौद्धोंको हिन्दुओंसे अच्छा समझतेहैं । वह स्वयं-भूनाथ बोधनाथ और केशवैतृका दर्शन करने आते हैं, किन्तु नेपाली बौद्धोंका समाचार कोई भी नहीं लेता, और न उनके उत्सवादिमें कोई जाता है ।

“गति” के नियमानुसार प्रत्येक श्रेणीके प्रत्येक परिवारके स्वामीको सामाजिक लो-गोंका एकवार श्रुता करना पडताहै । इस प्रकार एक २ भोजमें हजार २ रूपयेसे भी अधिक लगभगहैं । गरीबको इसप्रकारका भोग देना बड़ा कठिन पडताहै । ऐसा भोग देनेवाला जातिमें गिना जाने लगताहै । एक नियम यह है कि, यदि किसी परिवारका कोई पुरुष मरबाय तो उस जातिके प्रत्येक परिवारसे एक २ आदमीको मृतकके संग इमशान तक बाना पडताहै और बारहवींमें अशौचान्तके दिन भी उपस्थित होना पडना है । नेपाली बौद्धोंका मृतकदेह जलादिपा जातहि । प्रत्येक श्रेणीका दाह स्थान भलग्न है । तथापि सब मरौके किनारे ही हैं । गतिका नियम तोड़नेसे अपराधी अपनी जातिके प्रधान लोगोंके विचारमें धनदण्ड पाता है मारी अपराधमें जातिसे छूटताहै । जातिसे छूटेहुए पुरुषका मृतक देह मार्गमें जालविषा जातहि । अन्तमें मुर्देफोरा लोग बहासे छाकर वनमें फेंक डेतेहैं ।

नेपालीबौद्धोंकी उपासना ।

नेपाली बौद्धलोग आदि वैतन्त्रको आदि बुद्धनामसे और आदिकारण कुरिणीको आदि प्रज्ञानामसे पुकारकर सर्व श्रेष्ठ देवी रूपसे उपासना करतेहैं । आदि बुद्ध स्वयंभू ज्ञानमय और कर्ता हीन हैं । वह स्वयंही सबके कर्ता हैं ।

अधिकारणरूपिणी आदि प्रज्ञा आदि बुद्धकाही आश्रय र्छहैं । इनके मनमें आदि बुद्ध या आदि प्रज्ञाकी कोई मूर्ति कल्पित नहीं होसकती, न किसी मंदिर या शिलामें कोई मूर्ति देखी जातीहै । नेपालका प्रधान बौद्धमंदिर आदि बुद्धके नामपर उत्सर्ग किया हुआ है ।

नेपालमें ज्योतिषोत्ती आदि बुद्धका स्वरूप समझकर नमस्कारादि करतेहैं । समस्त ज्योतिषोकी पूजा इस प्रकारसे नहीं की जाती । सूर्यकिरणसे निकली हुई ज्योतिषी आदि बुद्धकी मूर्ति पूजी जातीहै । सूर्यके प्रकाशको भी वह ज्योति मानकर ही पूजा करते है ।

५ अमोघासिद्ध । शरा । विश्वाग्नि । कृत्यानुष्ठान ।
६ वज्रसत्त्व । वज्रसत्त्वामिका । षट्पापाग्नि । ० ० ०

तन्माया या ।

संज्ञा या बुद्ध नाम ।	मूतनाम ।	अभिधानान्द्रि- य नाम ।	आयतन नाम ।	वाहून	वर्ण	वृद्धाचिन्ह	मुद्रा
१ वैरोचन ।	क्षिति या पृथ्वी	चक्षु या दृष्टि शक्ति ।	रूप या वर्ण और आकार ।	दो सिंह ।	संकेत ।	चक्र ।	धर्मचक्र मुद्रा ।
२ असौम्य ।	अन या जल ।	कर्ण या श्रवण शक्ति ।	शब्द ।	दो बायी ।	गीता ।	वज्र ।	भूमिस्पर्शमुद्रा ।
३ रानसंभ्रम ।	अग्नि या तेज ।	नासिका या प्राणशक्ति ।	गन्ध ।	दो घोड़े ।	पीता ।	सोपंख ।	वज्रन (मद्रा) मुद्रा ।
४ अभिताम ।	मरुत या वायु ।	बिल्व या स्वाद ग्रहण शक्ति ।	रस ।	दो मोर ।	लाल ।	खिता झुका कमल ।	छापानमुद्रा ।
५ अमोघ ।	व्योम या अकाश ।	त्वच या स्पर्श शक्ति ।	स्पर्श ।	दो गरुड़ ।	हरा ।	दो वज्र या विषदण्ड ।	आवाहनमुद्रा ।
६ वज्रसत्त्व ।	बुद्धि ।	मन ।	धारण और धर्म ।	० ० ०	वंशी ।	० ० ०	० ० ०

→ प्राचीन बौद्धग्रन्थोंमें छठवें बुद्धके नामादि नहीं हैं । तांत्रिक धर्मावलम्बी बौद्धजोगोंके मतसेहो यह छठे एवामी बुद्ध रूपसे मानेजाते हैं । इन्होंनेही तन्त्रमत तथा शक्ति साधनाका प्रचार किया था । यही कारण है जो इनका नाम 'योगान्तर' हुआ है । और मूर्ति नहीं होनेके कारणसे यह 'दिवान्तर' नामसे भी बुझाये जाते हैं ।

५ । इनके अतिरिक्त बुद्धचरण, मणुश्रीचरण और विदोण आदि भी विशेष भावसे पूजित हैं ।

नाना लोग धातुमण्डल सामान्य एक दूसरे चिन्हकी पूजा भी करते हैं धातुमण्डल दो प्रकार हैं,—एक धातुमण्डल और दूसरा धातुमण्डल यन्त्रधातुमण्डल वैदिक धातुमण्डल समान धातुमण्डल मणुश्री चिह्नित करने समान १५० हैं । यद्यपि बौद्ध धर्म के धर्म धातुमण्डल व्यवहित होते हैं, इन्हीं आकार गोल और अष्टकोणी होते हैं । धातुका चिन्ह भी इनमें बना होता है । प्रतिमा स्थापन या चरणचिन्ह बना नके लिये ऐसे मण्डलकी आवश्यकता होती है । जिसप्रकार बुद्ध या बौद्धिस्त्वोंके पवित्र स्थानादिमें या उनके ऊपर चरण चिन्ह बना रहता है, वैसी देवताओंके पवित्र स्थानादिमें यही धातुमण्डल बना देखा जाता है । इन मण्डलोंमें बौद्ध देवी देवताओंकी मूर्ति या चरणचिन्ह बिठावमान होते हैं । इस प्रकारसे और भी अनेक मण्डल हैं ।

बौद्धाणि देवताओंकी मानि बौद्धोंमें भी दिग्पाल देवता होते हैं जैसे,—छद्मधारी यक्षराज पश्चिम, चैत्यधारी चैत्यपाल दक्षिण, इत्यादि २ ।

मैवमार्गियोंके निम्नलिखित देवता बुद्ध और सिद्ध दोनो सम्प्रदायमें ही पूजे जाते हैं । भैरव और महाकाल, भैरवी या कामी, गणेश, इन्द्र, और मयूर, भैरवका मुख मात्स्यप्रकारके मयके नन्मुखभागमें लगा रहता है । यद्यपि बौद्धयोग इस मुखको रथका साधारण बनाते हैं, तथापि पवित्र होनेके कारण यथावत् बिहारमें स्थापित है । देवके मूर्ति केवल एक ही है भैरवकी मूर्तिमें अनेक बौद्ध मन्त्रियोंके सम्मुख मन्दिरकी रक्षा करने या द्वारपालस्वरूपे प्रतिष्ठित देखी जाती है । महाकाल गणेशविराजित गणेशके मुख होनेपर भी इनकी प्रतिमा मन्दिरके दोनों ओर देखी जाती है । मणुश्रीके चरणमण्डलकी पूजा और गणेश और दूसरी ओर विष्णुधारी महाकालकी मूर्ति है यही महाकालकी प्रतिमा बहुतसे स्थानोंमें वज्रपाणि बौद्धत्वके रूपसे पूजी जाती है ।

बौद्धाणि सिद्धिदाता गणेशको बुद्धिदाता मानकर पूजते हैं । यहा पशुपति इन्द्रदेवता मन्दिर है, यहीर भौतिक-या चार्मिकता बनाया हुआ गणेशकी एक पुराना मन्दिर विराजमान है । तारुवीयो विहारके बाग शीहिबही इन गणेशगोके पुजारी हैं ।

यद्यपि काला या भूमी मूर्ति किसी बौद्ध मन्दिर या मन्दिरके निकट नहीं पायी जाती है तथापि काला जगदिके मन्दिरमें जाकर बौद्धयोग उनकी पूजा करते हैं और उन्हीं से यात्रा लोग इन मन्दिरोंके पुजारी भी हैं ।

इनकी अपेक्षा इन्द्रके वज्रो बौद्धयोग पवित्र और माननीय समझते हैं । बौद्धाण्डोंमें लिखा है कि, एक समय बुद्धने इन्द्रको धीतकर उसके वज्र को अपवित्र करनेके उद्योग किया था । मोटिये इस वज्र को 'दोर्ल' कहते हैं ।

रथमूनायके मन्दिरके सामने धर्मधातुमण्डलके ऊपर पाव कुटल एक वज्र लगा हुआ है । अक्षोभ्य बुद्धका चिन्ह वज्र है । एक वज्रछोपा और एक आवा रखनेपर विन्मय

१०८। एतत् । यत् अमोघसिद्धि पुस्तक विन्दते । तद्वन्मोग इत्युक्तं । इत्तं भाविसे वृत्तं ।
तेनैव भाविसे लोम मर्यादवर्णको ।

१०९। (१०९) १०९ गच्छती मूर्ति मव वीरमहिरोमे है । गच्छती पावकले
१०९। गच्छती मूर्ति मव गच्छती मूर्ति है । अमोघसिद्ध पुस्तक वाहन भी गच्छ है, इस
पावकले मरिच अलग नहीं होता । योनि आदि जी पूजा भी योक्तलोग करते हैं ।

तेने वीरगंगा हिन्दू देवी देवताओंकी उपासना करते हैं । तेने वैदेशी बहुतसे खनातन वर्मा-
वर्मा भी योक्तदेवी देवताओं को पौराणिक प्रतिमा समझकर पूजते हैं । यज्ञ, गुह्य-
वर्मा, भगवतीदी प्रतिमा और मनुष्योंको खरखती मानकर मानते हैं । और मनुष्योंकी
देवीयों में भी लक्ष्मी और मरुत्तलीकी मूर्ति पूजा जाती है । वशीचूक अमिताभ बुद्धकी
विष्णुकी अवतार वास्तव पूजे जाते हैं ।

नेपालके शैव सिद्धगण अधिकांश तापिक शैव हैं, परन्तु शाक्त बहुत थोड़े हैं । देवी
देवताओंका वर्णन व्यवस्थापि वर्णन स्वानुमे करती आये हैं । अतएव यहापर पुनर्वाच लिख-
नेकी कोई आवश्यकता नहीं समझी जाती ।

इति नेपालका इतिहास समाप्त ।

पुस्तक मिलनेका पता-

खेमराज श्रीकृष्णदास,

“श्रीदेवकुटेश्वर” स्टीम् प्रेस-चंबई.



